

К гастролям Харьковского академического театра оперы и балета

Харьковский оперный театр — один из старейших в стране. Его основание относится к 80-м годам восемнадцатого столетия. Организаторами оперных и балетных спектаклей в Харькове были Петр Москвичев и отставной балетмейстер Санкт-Петербургского театра Иванович. Первые представления пользовались большой любовью у демократических зрителей города.

До революции Харьковский оперный театр прошел сложный путь.

Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостив творческие силы украинского народа, возродила подлинное украинское искусство — социалистическое по содержанию и национальное по форме. В 1925 году, по решению Советского правительства, на Украине был образован первый Государственный оперный театр, который впоследствии получил наименование Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

В прошлом году общественность Украины отметила две знаменательные даты, связанные с деятельностью нашего театра: 175-летие со времени его создания в Харькове и 30-ю годовщину существования советской оперы на Украине.

За время своей деятельности наш театр поставил около 150 опер и балетов. Он выступает пропагандистом русской, украинской и зарубежной классической музыки, инициатором воплощения лучших оперных и балетных произведений советских композиторов.

На нашей сцене начинали свой творческий путь многие известные советские певцы: И. Козловский, И. Паторжинский, М. Рейзен, М. Литвиненко-Вольгемут, П. Норцов, З. Гайдай, М. Гришко, Б. Златогорова, Ю. Кипаренко-Даманский, Б. Гмыря и другие. Главными дирижерами театра в разное время были такие крупнейшие мастера советского музыкального искусства, как А. Пазовский, Л. Штейнберг, А. Моргулян.

Опираясь на передовые традиции оперно-балетной русской школы и находясь под ее благотворным влиянием, Харьковский оперный театр воспитал целую плеяду творческих работников, способных решать серь-

зные идейно-художественные задачи. К числу ведущих мастеров следует отнести народного артиста УССР лауреата Сталинской премии И. Бронзова, заслуженных артистов: лауреата Сталинской премии Д. Козинца, Е. Виноградову, А. Могергута, А. Дольского, Т. Бурцеву, Е. Червонюка, А. Оголивец, лауреатов Сталинской премии Б. Будкова, В. Путьева, П. Скоробогатко, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов С. Мостовую, артистов М. Суховольскую, Н. Борового. Театр имеет талантливую группу молодых вокалистов, в число которых входят Л. Попова, Л. Захаваева, И. Артемов, А. Манжула, Л. Удовикова, К. Залезнюк, А. Аболинь. У нас имеется способная балетная группа во главе с заслуженной артисткой УССР О. Бойковой.

Популярностью у слушателей пользуются оркестр и хор.

Опытные мастера работают и в технических цехах театра. Их труд в значительной степени помогает вышатаить общий художественный уровень спектаклей.

В нашем гастрольном репертуаре в 1956 году — 17 спектаклей, из которых три: «Травиата», «Пиковая дама» и «Чио-Чио-Сан» будут показаны трудящимся Таганрога. Эти спектакли намечено показать основным составом театра. Они идут на русском языке.

Творческий коллектив театра возглавляют главный дирижер, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Худолей, главный режиссер театра М. Авах, главный балетмейстер И. Ковтунов, главный художник Д. Овчаренко.

Гастрольными спектаклями в Таганроге дирижируют заслуженный деятель искусств Л. Худолей, заслуженный артист УССР И. Штейнман и дирижер П. Валенко. Помимо спектаклей, Харьковский оперный театр 7 июля в Парке культуры и отдыха даст концерт. После теплого приема, оказанного нам в Ростове, коллектив театра с волнением ждет встречи с таганрогскими зрителями.

В. БУКВИН.
Директор Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.