

К новым творческим достижениям

Сегодня Харьковский государственный театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко заканчивает свою работу в Ростове. Его нынешние, как и предыдущие гастроли, в нашем городе явились еще одним свидетельством тесных связей представителей украинского искусства с трудящимися Дона, все возрастающего мастерства одного из крупнейших творческих коллективов Украины.

За время пребывания в Ростове театр ознакомил многочисленных зрителей с семнадцатью своими лучшими оперными и балетными постановками. Большую популярность завоевали спектакли «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Наталка Полтавка» Лысенко, «Мазепа», «Пиковая дама», «Чародейка» и «Лебединое озеро» Чайковского. Широкое признание зрителей получили также спектакли «Аида» и «Травиата» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Лайма» Лепина, «Шурале» Яруллина и другие. Интересным подарком для юных зрителей была постановка балета Морозова «Доктор Айболит».

Показанные на гастролях спектакли убеждают в огромных возможностях оперного и балетного коллективов театра. В его постановках отчетливо видно стремление творческих работников к глубокому, всестороннему раскрытию идейного и художественного замысла композиторов, к созданию сценических произведений, отвечающих духовным требованиям советских зрителей.

Глубокие проникновения постановщиками в сущность авторских замыслов, ясное понимание музыкальных образов, пластичность сценического воплощения, — все это

в значительной мере обеспечило успех таких, например, спектаклей, как «Иван Сусанин», «Чародейка», «Лебединое озеро», «Наталка Полтавка», «Аида», «Чио-Чио-Сан» и других.

Вдумчивыми истолкователями оперных произведений показали себя главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Худолей и дирижеры заслуженный артист УССР Н. Штейман, П. Баленко и А. Калябукhin.

Для большинства спектаклей Харьковского театра характерно умелое сочетание музыкальных и сценических элементов при воплощении оперных и балетных произведений. В этом сказалось большое мастерство главного режиссера театра М. Аваха и режиссера Ю. Иванова, а также балетмейстеров-постановщиков И. Ковтунова и В. Бойченко.

Одним из важных достоинств многих оперных постановок является превосходное звучание хоров, в чем большая заслуга главного хормейстера Е. Коноплевой и хормейстера Е. Жарикова.

Ростовских зрителей радовало и яркое, выразительное художественное оформление спектаклей, в чем проявилась творческая зрелость художников Д. Овчаренко, Л. Братченко и других.

Харьковский театр оперы и балета располагает значительными творческими силами, способными решать сложные задачи сценического искусства. В его составе немало одаренных опытных певцов и солистов балета, создавших целый ряд запоминающихся, колоритных образов.

Глубокое впечатление оставила у зрителей талантливая игра

одного из ведущих мастеров этого творческого коллектива, народного артиста УССР И. Бронзова. Им создана галерея ярких самобытных образов. Среди них особенно выделяется живой и правдивый образ князя Игоря из одноименной оперы Бородина.

Большой вокальной и сценической культурой отличается игра заслуженных артистов УССР Е. Червонюка, Т. Бурцевой, А. Оголевца, Е. Виноградовой, Д. Козинца, А. Маргеруца, заслуженного артиста РСФСР А. Дольского, артистов П. Скоробогатько, М. Суховольской, С. Мостовой, В. Путнева, Л. Аболдина, Б. Буткова, Н. Григорьева, К. Зализнюк, Л. Скляр, В. Тевешева, Л. Поповой, Е. Ивиной, Н. Бороваго, И. Артемова, А. Монастырного, Л. Удиковой и многих других.

Значительное место в репертуаре Харьковского театра занимают балетные спектакли. В них, как и в оперных постановках, проявилась творческая зрелость коллектива. Неизменным успехом у зрителей пользовались спектакли «Лебединое озеро», «Лайма», «Шурале» и другие. Этот успех был достигнут благодаря серьезной творческой работе балетмейстеров и артистов балетной труппы. Среди них особенно выделяется своим самобытным дарованием заслуженная артистка УССР О. Байкова, создавшая поэтический образ Одетты, окрашенный в светлые лирические тона образ Лаймы и образ коварной, изменчивой Полины («Кавказский пленник»). Высокое исполнительское мастерство проявили также солисты балета Н. Васильева, В. Гудименко, Я. Додин, Г. Гудовская, Н. Козлова, Е. Баранник, В. Тер-

новченко, Р. Самгина, П. Плавник и другие.

Заслуживает высокой оценки оркестр театра. Музыканты продемонстрировали хорошее исполнительское мастерство, слаженность, умение ярко раскрывать музыкальные образы.

За время пребывания театра в Ростове еще больше укрепились связи творческого коллектива с рабочими, инженерно-техническими работниками, служащими и молодежью города. Дирижеры, режиссеры и артисты провели творческие встречи на предприятиях, показали ряд своих спектаклей в городах Таганроге и Шахтах, дали несколько интересных концертов в Ростове, Новочеркасске и в колхозе имени Ворошилова, Аксайского района.

Спектакли Харьковского театра были радостным событием в художественной жизни нашего города. Но нельзя не выразить сожаления о том, что в репертуаре театра не оказалось оперных произведений советских композиторов. Хочется пожелать, чтобы репертуар театра обогатился произведениями о наших героических днях, а также произведениями, в которых бы отображалась жизнь трудящихся стран народной демократии.

Заканчивающиеся гастроли показали несомненный творческий рост театра. Однако, как отмечалось в печати, некоторые его спектакли не свободны от недостатков. Творческому коллективу и впредь следует неспешно совершенствовать свои постановки, помня о все возрастающих требованиях советского зрителя.

Н. КОРНЕЕВ.

— 8 июл 1956

МОЛОД

г. Ростов-на-Дону