

НАШИ ГАСТРОЛИ

Беседа с главным режиссером Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко Михаилом Веняминовичем Авах

Вчера в Воронеж прибыла творческая группа Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко в составе 200 актеров, артистов балета, хора и оркестра. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра М. Авах рассказал:

— Наш театр, с работами которого в течение ближайшего месяца познакомятся воронежцы, — один из старейших на Украине и в Советском Союзе. В прошлом году украинская общественность отметила такие знаменательные даты, как 175-летие создания в Харькове профессионального музыкального театра и 30-летие советского оперного театра. За время своего существования театр создал свыше 150 оперных и балетных спектаклей. В своей деятельности коллектив театра опирается на творческие силы украинского народа, вместе с тем непосредственное влияние на него оказывает русская культура, русская вокальная и хореографическая школы. Мы широко привлекаем таланты из народа.

В Харьковском театре работали такие мастера сцены, как Козловский, Рейзен, Паторжинский, Литвиненко-Вольгемут, Гришко и другие. Широкая дорога в большое искусство предоставлена у нас молодежи. Совсем недавно звание заслуженного артиста УССР получили талантливые певцы, выпускники Харьковской консерватории Т. Бурцева и А. Оголивец, а также певец, выпускник Киевской консерватории Е. Червонюк. Из балерины звание заслуженной артистки УССР в этом году получила О. Войкова. Среди способной молодежи можно назвать целый ряд певцов: В. Суховольскую, Л. Аболинь, Л. Попову, Л. Людовикову, Л. Скляр, Н. Борового, И. Артемова, артистов балета Н. Васильеву, Л. Камышиникову, В. Гудименко, В. Терновченко и других.

Помогает росту молодежи и наша «старая гвардия» — народный артист УССР И. Бронзов, заслуженный артист РСФСР А. Дольский, заслуженные артисты УССР Д. Козинец и А. Магергут. Художественное руководство театра осуществляют: главный дирижер, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Худолей, дирижеры — заслуженный артист УССР И. Штейман, Н. Валенко, главный балетмейстер И. Ковтунов и главный художник Д. Овчаренко.

Харьковский театр оперы и балета стремится создавать большие героические произведения. В его репертуаре оперы «Иван Сусанин», постановкой которого мы сегодня открываем свои гастроли, «Князь Игорь», «Тарас Бульба», «Богдан Хмельницкий», «Тихий Дон», «Семья Тараса». Некоторые из этих спектаклей, где в массовых сценах участвует до трехсот человек, театр не сможет поставить в Вороне-

же из-за того, что для этого нет необходимых условий. Мы постараемся это возместить другими оперными и балетными постановками — «Аида», «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Мазепа», «Наталка-Полтавка», «Чио-Чио-Сан», «Флория Тоска». Подготовлены и будут показаны воронежцам лучшие произведения братских республик: пользующийся огромной популярностью у харьковчан балет «Лайма» латышского композитора А. Лепиня, «Шурале» — балет казахского композитора Ф. Ярулина. К юбилейным шекспировским дням театр поставил «Виндзорские проказницы». Всего у нас в репертуаре гастролей 16 названий опер и балетов.

В выборе репертуара и подходе к нему тенденция театра — идти собственным путем, используя лучшие традиции и опыт других театральных коллективов. Так, «Ивана Сусанина» театр прочел по-новому и, как отмечено харьковской прессой, открыл «новую страницу в сценической истории этой оперы». Стремясь подчеркнуть, что патристическое движение против ушкетателей охватило широкие народные массы, мы выделали из первого акта пролог. В прологе — обобщенная картина всей Руси, ставшей на защиту своей отчизны.

Переосмыслена также постановка балета «Лайма», хотя успех его в Риге бесспорен. Сцена сна Аустрица сделана реалистически, что способствует более яркому выражению основной идеи спектакля. Свое решение привнесено театром и в классическую оперу «Мазепа». Момент казни в первой картине последнего акта перенесен за кулисы, а сам факт выражен в поведении лиц, находящихся на сцене. Мы стараемся как можно больше индивидуализировать массы, придавая каждому лицу свой образ.

Большое значение театр придает созданию советского репертуара. Сейчас мы работаем с харьковским композитором Н. Юхновской, пишущей оперу «Как закалялась сталь» по одноименному произведению Н. Островского, и композитором М. Карминским, работающим над оперой «Буковинцы», отражающей воссоединение Западной Украины со своей родиной. С композитором А. Артамоновым театр создаст оперу «Маскарад» по Ю. Лермонтову.

Коллектив театра много слышал о взыскательных воронежских зрителях — тонких ценителях музыкального искусства и поэтому с большой ответственностью начинает свои гастроли в Воронеже. Скажу коротко: постараемся ответить на эстетические запросы воронежцев. Ждем от них справедливой оценки нашей работы.