

Вырезка из газеты

КОММУНА

от
14 ИЮЛ 1956

Воронеж

Газета №

Успех театра оперы и балета

Харьковский государственный академический театр оперы и балета начал свои гастроли в Воронеже гениальной оперой Глинки «Иван Сусанин». Поначалу слушатели, можно сказать, осторожно аплодировали артистам, приглядывались к их работе, ибо они впервые видят у себя харьковчан. Но скоро, после первой же арии Антонида в блестящем исполнении заслуженной артистки Украинской ССР А. Оголивец, появления на сцене исполнителя заглавной роли — заслуженного артиста УССР Е. Червонюка и далее до торжествующего победного гимна «Славься», присутствующие горячо приветствовали гостей.

Большой и заслуженный успех у воронежцев имел коллектив театра во второй день. Если «Ивана Сусанина» в нашем городе ставили неоднократно другие приезжавшие на гастроли театры, то балет латышского композитора А. Лепиня «Лайма» в Воронеже видят впервые. Симпатии зрителей это произведение завоевало тем, что оно воскрешает картины героической борьбы латышского народа с захватчиками его родной земли — немецкими рыцарями в XIII веке. В этой борьбе рука об руку с латышами шли их братья — русские.

Патриотическое звучание балета, умение композитора глубоко заглянуть в душу народа, стображение подъема народных сил, единства латышского народа с великим русским народом — вот что вызвало такой восторженный прием у воронежцев. Горячими аплодисментами встретили зрители феерические картины сна Аустриса и заключительную сцену, когда латышский народ вместе с русскими празднует победу над немецкими рыцарями.

Харьковский балет — это ярко выраженное в танце действие. характеры героев. Зрители очень тепло встретили исполнительницу роли Лаймы заслуженную артистку УССР О. Байкову и талантливую балерину Н. Васильеву, создавшую впечатляющий образ латышской девушки Айны.

Вчера в помещении драматического театра, где проходят гастроли харьковчан, была поставлена опера Верди «Аида».