

Театр больших возможностей

☆

К окончанию гастролей Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко

☆

но. Коллектив привлекают и высокий драматизм его опер, и богатство музыкальных характеристик. Все это позволяет театру создавать яркие, талантливые постановки, привлекающие своей правдивостью, сыгранностью, высокой культурой.

Опера П. И. Чайковского «Чародейка» (дирижер — заслуженный артист УССР И. Штейман), показанная воронежцам, воскрешает перед нами давно прошедшие дни. В центре спектакля — трагедия молодой вдовы Настасьи, прозванной Кумой.

Партия Настасьи содержит богатый музыкальный и вокальный материал. Заслуженная артистка УССР Т. Бурцева, выступая в этой роли, умело пользуется им при лепке характера героини. Вот она радушно потчует хлебом-солью нижегородских простолюдинов. Задорно, весело звучит ее голос, приглашающий «браги отве-дать...» Но как резко меняются облик, интонации голоса Настасьи — Бурцевой в словесном поединке с заклятым врагом — дьяком Мамыровым. Здесь она гордая, властная и свободлюбивая женщина.

Много горя приходится изведать гордой Настасье, прежде чем она добивается взаимности в своем чувстве к княжичу Юрию. Полон любви ее облик в третьем действии. Она узнала главное — сердце любимого человека принадлежит ей.

Образ Настасьи — основной в спектакле. И от его успеха зависит общее течение действия. Оно идет напряженно, живо, естественно. Образ сильного, неистового в своих страстях князя Курляева создал один

из лучших мастеров театра народный артист УССР И. Бронзов. Его князь человек буйного темперамента, не знающий предела своим властолюбивым желаниям.

Высокой вокальной и актерской культурой радуется заслуженный артист УССР Е. Червонюк, играющий дьяка Мамырова. Успешно справилась с ролью княгини Евпраксии артистка Л. Удодикова.

В общем плане ведет свою роль артист Н. Боровой — княжич Юрий. На сцене он держится свободно, естественно.

Обращаясь к творчеству П. И. Чайковского, коллектив театра стремится с наибольшей полнотой раскрывать его идейно-художественные замыслы, делает все, чтобы лучше донести до зрителя богатство его замечательных мелодий. Характерна в этом смысле «Пиковая дама», поставленная театром. Здесь все — хор, оркестр, солисты — представляет единое целое. Партию Германа с подъемом и большой музыкальной культурой проводит лауреат Сталинской премии В. Путнев.

В спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Л. Худолеем, подобран исключительно сильный состав певцов. Это заслуженная артистка УССР Т. Бурцева — Лиза, заслуженный артист УССР Д. Козинец — граф Томский, заслуженная артистка УССР Е. Виноградова — Маша, артист Н. Григорьев — князь Елецкий, артистка Л. Попова — Полина. Спектакль идет, как говорят, «на едином дыхании», когда партнеры прекрасно дополняют друг друга, когда произведение искусства является собой не отражением жизни, а самую жизнь в художественно типизированном виде.

Помимо русской классики, коллектив театра показал воронежцам немало произведений западных композиторов. Среди них значительное место занимает опера Дж. Верди «Аида» — одна из лучших и в

то же время трудных для музыкального сценического воплощения.

По внешним признакам «Аида» — типичная героическая опера с торжественными шествиями, балетом, маршами, с мощными ансамблями. Но в то же время Верди ярко и правдиво раскрывает в ней многогранный душевный мир своих героев, продолжая и развивая направление лирико-психологической оперы, определившиеся в «Травиате» и «Луизе Миллер».

Ведущая партия в опере — партия Аиды. Образ главной героини многогранен и противоречив. В сердце ее все время идет борьба между любовью к своей родине и любовью к Радамесу. Эта борьба противоположных чувств раскрывается в сцене Аиды «С победой возвратись», завершающей первую картину. Услышав от Амнерис ложное известие о том, что Радамес убит, Аида заливается слезами: узнав через миг, что ее любимый жив и возвращается с победой, она не может скрыть своей радости. Затем под влиянием отца, взятого в плен Радамесом и оставленного в Египте в качестве заложника, в сердце Аиды побеждает чувство любви к родине.

Партию Аиды исполняет заслуженная артистка УССР Т. Бурцева и артистка Л. Аболинь. Несмотря на некоторую кажущуюся академичность, исполнение Т. Бурцевой глубоко волнует и впечатляет: все в нем оправдано и проникнуто неподдельным внутренним чувством. Пожалуй, единственный недостаток, который замечает зритель, — это не вполне удачный грим.

Художественный уровень исполнения этой ответственной партии артисткой Л. Аболинь, к сожалению, ниже. В первой картине исполнительнице местами недоставало пластики и выразительности в подаче текста, что снижало образ.

Не менее сложен и противоречив образ Амнерис: вначале это гордая, властолюбивая и жестокая дочь фараона. Путем обмана она выведывает у Аиды тайну ее любви и, возмущенная тем, что простая девушка-рабыня посмела стать ее соперницей, готова уничтожить Аиду. Позднее, под

влиянием любви к Радамесу, в сердце Амнерис пробуждаются настоящие человеческие, гуманные чувства. Партию Амнерис хорошо исполняла артистка Л. Удодикова. Созданный ею образ вполне убедителен, особенно в последних картинах.

Вторая исполнительница Амнерис — Л. Попова — высокоодаренная актриса, обладательница приятного голоса. Пение Л. Поповой отличается большой музыкальностью и темпераментом. Образ Амнерис, созданный Л. Поповой, оставляет глубокое впечатление.

Исполнитель партии Радамеса заслуженный артист РСФСР А. Долеский — хороший, опытный актер. И хотя эта партия справедливо считается одной из труднейших для тенора, с вокальной частью партии Радамеса исполнитель справляется неплохо. Выступивший в роли Радамеса молодой певец И. Артемов обладает приятным и довольно большим голосом.

Яркий, запоминающийся образ Рамфиса — верховного жреца — создает в спектакле заслуженный артист УССР Е. Червонюк, превосходный певец и актер. На высоком художественном уровне исполняет партию Амонасро, царя Эфиопии, народный артист УССР И. Бронзов и заслуженный артист УССР Д. Козинец. Их игра производит сильное впечатление. Надолго запоминается артист А. Монастырский в роли царя Египта. Хорошо исполняют свои партии также заслуженная артистка СССР Е. Виноградова и Е. Морозова, играющие роль жрицы.

Хочется сказать об очень хорошем сценическом оформлении спектакля, выполненным художником И. Назаровым.

Говоря о постановке театром произведений западноевропейских композиторов, нельзя не отметить оперу Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан», нашедшую прекрасное сценическое воплощение в театре. Большое впечатление оставляет игра заслуженной артистки УССР А. Оголевцев, поющей партию Чио-Чио-Сан.

С успехом прошли балеты, показанные театром. Это — «Лебединое озеро», «Шу-

рале», «Лайма», «Доктор Айболит». Талантливыми артистами показали себя солисты балета заслуженная артистка УССР О. Байкова, А. Галкин, В. Гудименко, Г. Гувозовская, Л. Камышникова, Н. Козлова и Р. Самгина.

Особого разговора заслуживает оркестр. В «Аиде», «Чародейке», «Пиковой даме» и ряде других опер он полноправный, наряду с солистами и хором, исполнитель, музыкальными средствами раскрывающий состояние героев, их мысли и переживания, дающий им выразительную, глубокую и тонкую музыкальную характеристику. С этими задачами оркестр Харьковской оперы справляется великолепно: он звучит стройно, мягко и слаженно, нигде не подавляя певцов; игра оркестра отличается гибкостью и богатством нюансировки.

Хор театра — это квалифицированный исполнительский коллектив, отличающийся чистотой интонаций, хорошим ансамблем и гибкостью в оттенках исполнения.

В чуткой, музыкальной игре оркестра, в стройном пении хора и его осмысленном, убедительном поведении на сцене, в слаженности ансамблей видна большая работа главного дирижера заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Л. Худолея, главного режиссера М. Авах, а также хормейстеров и концертмейстеров театра Е. Коноплевой, М. Миронович и др.

За время гастролей в Воронеже Харьковский театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко показал себя театром больших возможностей. Пожелаем, чтобы в репертуаре театра полноправное место заняли оперы советских композиторов.

В заключение хочется сказать талантливому коллективу Харьковского театра: большое спасибо вам, товарищи. Показ на высоком идейно-художественном уровне лучших образцов русской и западной оперной классики, балетов советских композиторов — нужное и очень полезное дело, содействующее культурному росту трудящихся нашего города и области.

Ю. ВОРОНЦОВ,
Н. КОНОПЛИН.