

Знаменательная встреча

Сегодня — открытие гастролей Харьковского театра оперы и балета

Сегодня спектаклем «Аида» впервые начинает свои гастролы в городе Иванове коллектив Харьковского государственного академического театра оперы и балета им. Лысенко. В то время, когда все советские люди готовятся торжественно отметить 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, встреча коллектива украинского оперного театра с рабочими и интеллигенцией русского города Иванова приобретает особое значение.

Ленинская политика Коммунистической партии, братская помощь русского народа обеспечили невиданный расцвет художественного творчества народов нашей страны. Все возрастающий обмен между национальными культурами Российской Федерации и социалистической Украины является одним из многочисленных проявлений неразрывного единства двух братских народов.

Харьковский театр оперы и балета — один из старейших в стране. Время его основания относится к восьмидесятым годам XVIII столетия. Одной из предпосылок создания профессионального музыкального театра явилась организация в 1773 году при местном коллегиуме факультетов вокальной и инструментальной музыки.

Если мысленно окинуть взором историю становления и развития оперно-балетной культуры в Харькове, нетрудно заметить, что наш театр сыграл важную роль в развитии культуры украинского народа. Здесь с неизменным успехом шли оперы талантливейших русских, украинских и западноевропейских композиторов. Здесь пели непревзойденные мастера русской оперной сцены Шаляпин и Собинов.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед украинским народом и его искусством широчайшие перспективы. Началась эпоха подлинного возрождения украинской национальной культуры.

В 1925 году правительство Украинской республики организовало в Харькове Государственный национальный оперный театр. Это событие вошло в летопись всего многонационального социалистического искусства, как свидетельство развития духовных сил народа, торжества ленинской национальной политики.

Благотворное воздействие русской культуры служило и всегда будет служить определяющим началом в художественной деятельности нашего театра. Его сложившийся творческий коллектив

работает под непосредственным влиянием великой русской вокальной школы и замечательного русского балета. Вместе с тем театр прочно стоит на почве украинского национального искусства, прекрасные народные реалистические традиции которого столь знакомы и близки самым широким слоям трудящихся России.

Изучая и осваивая богатый опыт крупнейших музыкальных коллективов Советского Союза, настойчиво овладевая методом социалистического реализма, наш оперный театр стремится с максимальной глубиной раскрыть художественные богатства лучших произведений русской, украинской и западноевропейской классики. В советские годы театр поставил свыше 160 оперных и балетных спектаклей.

Важнейшей областью творческой деятельности театра является постановка опер и балетов советских композиторов. Наш коллектив в разное время показал зрителям около 25 опер и балетов современных русских и украинских авторов. Достаточно назвать такие спектакли, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Богдан Хмельницкий» К. Данкевича, «Броненосец «Потемкин» О. Чишко, «Семья Тараса» Д. Кабалева, «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» Б. Асафьева, «Светлана» Д. Клебанова. Только за последние три года была осуществлена постановка шести советских балетов, в том числе — латышского композитора А. Лепина «Лайма».

Коллектив театра держит прочную связь с композиторами РСФСР, Украины и других республик, совместно с ними готовит новые постановки. Так, несколько дней тому назад с большим успехом прошла в театре опера ростовского композитора А. Артамонова «Маскарад», написанная по одноименной драме М. Лермонтова. Во время гастролей коллектив продолжит работу над оперой харьковского композитора М. Карминского «Буковинцы». Эти два спектакля приурочиваются к знаменательной дате — 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Театр привез на гастролы 19 спектаклей. Ставя их, коллектив наметил провести одновременно ряд концертов и творческих встреч с трудящимися.

В. БУКВИН,

директор Харьковского академического театра оперы и балета им. Лысенко.