

# Спектакли дружбы



Сцена из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

В Смоленске начал свои гастроли старейший театр Украины — Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

В воскресенье днем шла опера Лысенко «Наталка Полтавка». Построенная на чудесных народных песнях, полная глубокого лиризма и одновременно сверкающая юмором и лукавством, эта опера является жемчужиной украинской классической музыки. Коллектив театра создал яркий, жизнеутверждающий спектакль.

История украинской девушки, чья большая любовь и верность побеждают козни богатого судебного пристава Тетерваковского, вознамерившегося жениться на Наталке, составляет сюжетную канву оперы.

Скромную, нежную, трудолюбивую девушку, которая умеет верно и беззаветно любить, создала молодая артистка театра Л. Скляр. Очень подвижная, обаятельная на сцене, обладающая большим драматическим талантом и красивым голосом, актриса привлекает симпатии зрителя.

Хорошим партнером Л. Скляр является В. Тевешев, задушевно исполнивший роль Петра, возлюбленного Наталки. Проникновенно спел он арию «Солнце низенько...», тепло встреченную зрительным залом.

Е. С. Ивина создала противоречивый характер старой матери Наталки. Терпилиха хочет и счастья своей дочери, и обеспеченной, спокойной старости себе. У Ивиной глубокий низкий голос.

Выразительно ведет роль Тетерваковского лауреат Сталинской премии Б. Бутков.

Всеобщую любовь зрительного зала завоевал сирота Микола, веселый хлопец (заслуженный артист УССР А. Магергут).

Запоминается разгульный сельский выборный Макогоненко (лауреат Сталинской премии П. Ско-робогатько).

Стройно лились украинские песни в исполнении хора.

Ярким был финал оперы — огневой гопак, поставленный главным балетмейстером театра И. К. Ковтуновым. В танце участвовали молодые артисты балета Н. Васильева, З. Дьяченко, Л. Камышникова, П. Морозов и другие. Этот финал, так удачно найденный постановщиками, подчеркивает основную мысль оперы — верная любовь и правда торжествуют.

\*\*\*

Отечественная героико-трагическая опера Глинки «Иван Сусанин» особенно близка смолянам, землякам великого композитора.

Патриот, скорбящий о судьбе земли русской, добрый отец, сметливый крестьянин, который сумел обмануть врагов, завести их туда, где «даже серый волк не пробегал», — таким предстает перед

нами Иван Сусанин в исполнении заслуженного артиста УССР Е. Червонюка. Мастерски провели свои партии заслуженная артистка УССР А. Оголевец (Антонида), Е. Захвасва (Ваня), лауреат Сталинской премии В. Путнев (Собинин).

Вдохновенно прозвучал хор «Славься» в эпилоге оперы. На протяжении всего спектакля ощущалось единое дыхание оркестра под управлением заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР Л. Худолея.

Танцы поставлены В. Бойченко. Аплодисментами зрителей сопровождался вальс, в котором солировала заслуженная артистка УССР О. Байкова.

Восхищение зрительного зала вызвали декорации сцены в лесу, написанные художником Д. Овчаренко.

\*\*\*

Два хороших спектакля увидели смоляне. По окончании оперы «Иван Сусанин» исполнителям были преподнесены букеты цветов. От имени зрителей Смоленска гостей приветствовал главный режиссер Смоленского драматического театра В. В. Познанский, пожелавший харьковчанам творческих успехов в нашем городе.



Сцена из оперы «Наталка Полтавка».

Художественный руководитель Харьковской оперы Л. Худолей поблагодарил смоленских зрителей за теплую встречу. Он сказал, что эти два спектакля — оперы великого русского композитора Глинки и основателя украинского национального оперного театра Лысенко — символ дружбы двух братских народов — украинского и русского.

С. ГВОЗДЕВА,  
А. КОНОПЛЕВА.