До новых встреч!

Сегодня заканчиваются гастроли Харьковского Государственного Академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Гастроли старейшего украинского оперного театра в Смоленске превратились в одно из проявлений дружбы двух великих народов, в праздник русского и украинского музыкального искусства.

Театр показал в нашем городе 21 спектакль, который просмотрели свыше 25.000 зрителей. Все спектакли прошли с неизменным успехом, при переполненном зрительном зале. Это еще раз доказывает, что жители Смоленска — города, тесно связанного с именем великого Глинки, любят, ценят и понимают музыку.

Успех музыкального театра подтверждает необходимость возрождения в Смоленске симфонического оркестра. Для этого есть все возможности, не хватает только инициативы со стороны руководителей областной филармонии.

Харьковский театр показал смолянам 12 опер и балетов. Особенно успехом пользовались «Иван Сусанин» Глинки, «Лебединое озеро» и «Мазепа» Чайковского, «Тарас Бульба» Лысенко, «Аида» Верди, «Кармен» Бизе и другие.

В чем же секрет успеха наших украинских гостей? Прежде всего в той высокой творческой атмосфере, которая неизменно царит на всех спектаклях. Идеиная устремленность спектаклей, яркость и достоверность созданных образов, высокая музыкальная культура — вот что привлекало зрителей на спектакли театра.

Надолго в памяти зрителей останутся художественные образы, созданные ведущими мастерами и талантливой молодежью театра: образ мужественного русского патриота Сусанина, созданный заслуженным артистом УССР Е. Червонюком, отважной дочери русского народа Антонида, созданный заслуженной артисткой УССР А. Оголе-

вец. Сохранятся в памяти образы трогательной Одетты и страстной Одиллии, исполненные с большим мастерством заслуженной артисткой УССР Ольгой Байковой.

Можно назвать целую галерею других образов, полюбившихся нашим зрителям. Здесь и чистая украинская девушка Наталка (артистка Л. Скляр), и смелая, самоотверженная Аида (Л. Аболинь), и страстный Радамес (заслуженный артист РСФСР А. Дольский и Н. Захаров), и пылкая обаятельная Кармен (Л. Попова), и влюбленный Хозе (лауреат Сталинской премии В. Путнев), и мастерски созданный образ Лизы (заслуженная артистка УССР Т. Бурцева), и отважный Эскамильо (заслуженный артист УССР Е. Червонюк), и пажный принц из «Лебединого озера» (В. Гудименко), и интересный, многогранный образ Заремы, созданный талантливой балериной Г. Гузовской. Чудесными голосами обладают А. Винниченко, М. Суховольская и многие другие.

Большую благодарность и одобрение смолян заслужил талантливый коллектив оркестра театра и дирижеры — заслуженный деятель искусства Л. Ф. Худoley, заслуженный артист УССР И. С. Штейман и молодой дирижер А. Калабухин.

Любители музыки признательны оркестру театра за то, что они получили возможность еще раз услышать в отличном исполнении могучую музыку Глинки, задушевные украинские мелодии Лысенко, полные очарования и глубокого смысла творения Чайковского, огневые, страстные мелодии Бизе, гневную музыку Верди.

Необходимо отметить и большую работу, которую ведут по воспитанию коллектива главный дирижер Л. Худoley и режиссура театра в лице главного режиссера М. Аваха и режиссера Ю. Иванова. Много способствует своим мастерством успеху спектаклей главный хормейстер Евгения Коноплева. Неодно-

кратно во время гастролей зрители встречали дружными аплодисментами оформление спектаклей, выполненное художниками Д. Овчаренко и В. Братченко. Следует также отметить большую творческую работу руководителей балетного коллектива И. К. Ковтунова, В. Бойченко и П. Виноградовой.

Хочется сказать и о том, что в Харьковском театре бережно и заботливо относятся к творческой молодежи. Зрители Смоленска радовались не только успехам признанных опытных мастеров, а и успехам молодых исполнителей (Р. Самгина, Е. Заховаева, А. Манжула, А. Додин, Е. Баранник, В. Арканова, Г. Дмитриев, Д. Левитина и др.).

Артисты Харьковского театра не ограничились показом своих спектаклей на сцене областного театра. Неоднократно ведущие мастера и молодежь встречались с трудящимися города и области. Они были желанными гостями у текстильщиков Ярцева, у рабочих льнокомбината, выезжали в колхоз «Заветы Ильича». Особенно волнующе прошла встреча с трудящимися Смоленска у памятника М. И. Глинке.

Смоляне долго будут вспоминать чудесное мастерство наших украинских друзей и будут рады увидеть новые работы театра в будущем летнем сезоне.

В заключение хотелось бы пожелать нашим гостям уделять большее внимание работам советских композиторов, создать музыкальные произведения, раскрывающие характер советских людей — строителей нового коммунистического общества.

От всего сердца желаем талантливому коллективу Харьковского Государственного Академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко прийти к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции с новыми творческими успехами.

В. ПОЗНАНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.