

Наше слово к смолянам

Письмо артистов Харьковского театра
оперы и балета

Дорогие товарищи!

Наша страна, руководимая Коммунистической партией и ее ленинским Центральным Комитетом, уверенно движется вперед по пути к коммунизму. Нам радостно было узнать, что трудящиеся Смоленщины, борясь за досрочное выполнение решений XX съезда КПСС, успешно выполняют принятые на себя обязательства.

Мы, работники искусства Украины, гастролируя в вашем городе, чувствуем атмосферу подлинного трудового подъема, широкого интереса к жизни, возрастающих культурных запросов, расцвета духовных сил трудящихся Смоленщины. Доказательством этого является и интерес, проявленный смолянами к оперно-балетному искусству.

За 18 дней гастролей на спектаклях нашего театра побывало более 25 тысяч зрителей, на концертах — 7 тысяч, на творческих встречах в городе и колхозах — более 5 тысяч человек. В целом театр обслужил около 40 тысяч населения города и села.

При переполненном зале прошли почти все спектакли. Особый интерес был проявлен к опере гениального земляка смоленских трудящихся М. И. Глинки — «Иван Сусанин». Хорошо были встречены «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Тарас Бульба» и «Наталка Полтавка» Лысенко. Тепло приняты «Аида» Верди и балет «Корсар» Адама.

Особенно приятными для коллектива были творческие встречи с партийным активом города, с трудящимися льнокомбината, с тружениками колхоза «Заветы Ильича». Сердечность и теплота — вот как можно кратко охарактеризовать атмосферу, которая царилла на этих встречах.

Все это свидетельствует о том, что трудящиеся Смоленщины любят оперу и балет, любят русские и украинские песни, песни народов нашей Родины, любят, понимают и глубоко чувствуют музыку. Город Смоленск — музыкально-театральный город. Вот вывод, к которому мы пришли.

Гастролируя в Смоленске, мы чувствовали, что находимся среди самых близких, родных и душевных друзей и товарищей. Трогательное и взволнованное внимание к нам, работникам искусства Украины, мы относим прежде всего к украинскому народу, представителями которого мы являемся и который питает глубокое чувства братской дружбы и искреннего уважения к великому русскому народу, частицей коего являются трудящиеся Смоленска.

В книгу жизни нашего театра пребывание в Смоленске войдет счастливой и радостной страницей.

Дорогие друзья! Уезжая, мы не расстаемся с вами. Вместе с вами мы будем радоваться вашим успехам и достижениям. По первому вашему предложению мы с удовольствием снова приедем в Смоленск, город русской славы, на родину великого Глинки.

Приближается знаменательная дата Великой Октябрьской социалистической революции. Как и весь народ, наш коллектив готовится к этому всенародному празднику. В конце мая мы подготовили новую оперу советского композитора П. А. Артамонова «Маскарад» по одноименной драме М. Ю. Лермонтова. Вторым спектаклем, приуроченным к празднику, является опера харьковского композитора С. Карминского «Буковинцы», написанная на тему воссоединения украинских земель в едином украинском государстве. Либретто оперы создал харьковский писатель лауреат Сталинской премии Игорь Муратов по мотивам своего произведения «Буковинская повесть». Большую часть работы по созданию этого спектакля мы провели у вас, в Смоленске.

В ближайшее время мы намерены поставить оперу М. И. Глинки «Руслан и Людмила», оперу Гулака-Артемовского «Запорожец

за Дунаем». балет современного украинского композитора К. Данкевича.

Мы обещаем вам, дорогие друзья, что будем принимать все меры для совершенствования своего мастерства, улучшения качества спектаклей, устранения тех недостатков, на которые в дружеской критике указали нам зрители в период гастролей.

Прощаясь с вами, мы желаем вам новых успехов в труде. Мы уверены, что смоляне успешно выполнят свои обязательства по развитию животноводства, известные сейчас всей стране.

От всего сердца выражаем глубокую признательность трудящимся города, Смоленскому обкому и горкому партии, исполкомам областного и городского Советов депутатов трудящихся, а также всем общественным организациям за ту помощь и внимание, которые были оказаны нам, украинским артистам, в период гастролей на Смоленщине.

До свидания, дорогие друзья!

По поручению коллектива Харьковского Государственного Академического театра оперы и балета: директор театра В. Т. Бунвин, секретарь партийной организации В. С. Хворост, председатель местного заслуженная артистка Е. И. Виноградова, главный дирижер заслуженный деятель искусств Л. Ф. Худолей, главный балетмейстер И. К. Ковтунов, народный артист УССР лауреат Сталинской премии И. Л. Бронзов, заслуженный артист УССР лауреат Сталинской премии Д. И. Козинец, заслуженный артист УССР дирижер И. С. Штейман, заслуженная артистка УССР Т. Н. Бульцева, заслуженный артист УССР Е. И. Червонюк, заслуженная артистка УССР А. Д. Огольцев, заслуженный артист РСФСР А. В. Дольский, заслуженный артист УССР А. Б. Магергут, заслуженная артистка УССР О. А. Байнова и другие. Всего 29 подписей.

Рабочий путь
г. Смоленск

24 ИЮЛ 1957