

Ближе к жизни

1957 год для Харьковского театра оперы и балета ознаменован большой напряженной работой всего коллектива над постановкой двух опер современных композиторов. С первой из них — оперой композитора А. Артамонова «Маскарад» — харьковчане уже познакомились и смогли по достоинству оценить этот спектакль. Премьера оперы харьковского композитора М. Карминского «Буковинцы» на либретто И. Муратова состоится в канун празднования 40-летия Великого Октября. Этот спектакль о наших современниках явится подарком театра к великому празднику и, в то же время, творческим отчетом коллектива о работе над разрешением главной задачи советского искусства — отображением нашей действительности.

Работа проделана большая. И все же чувство творческой неудовлетворенности не оставляет коллектив: на оперную сцену все еще не вышел наш современник, человек-труженик, человек удивительных моральных качеств, воспитанных советской действительностью. Это чувство творческой неудовлетворенности сквозило почти в каждом выступлении на недавнем собрании коллектива

★
На собрании коллектива Харьковского академического театра оперы и балета

★
театра, посвященном обсуждению важнейшего партийного документа — выступлений тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

— Мы предъявляем большой счет советским композиторам, — говорил директор театра т. Буквин. — В долгу перед народом и литераторы, от которых зависит создание оперных либретто. Но и мы, работники театра, можем сделать многое. Некоторые наши товарищи находятся еще в плену мещанских представлений о советской опере, встречают в штыки каждое новое произведение. Кстати сказать, кое-кто крайне недоброжелательно встретил и «Маскарад» Артамонова и «Буковинцы» Карминского. Однако опыт театра говорит о том, что создать полноценную оперу о наших современниках мы можем и должны.

Только на пути высокоидей-

ного, правдивого искусства, только в тесной связи с жизнью, создавая нужные народу спектакли, обретут работники театра высокое сознание честно выполненного долга. Эту мысль выразили в своих выступлениях солист оперы, секретарь парторганизации театра т. Хворост, балетмейстер театра т. Ковтунов и другие.

— Народные танцы, которые исполняются в наших спектаклях, — сказал т. Ковтунов, — настолько засорены чужеродными элементами, что, по сути, перестают быть народными. Мы будем решительно очищать их от всего наносного.

Развивая эту мысль, главный режиссер театра т. Авах подчеркнул, что не застывшие оперные «каноны», а правда жизни должна стать основой работы коллектива.

Все эти выступления говорят о том, что работники театра и прежде всего, их руководящее ядро — коммунисты — глубоко понимают стоящие перед ними задачи. Однако хорошие мысли далеко не всегда претворяются в хорошие дела. Уже давно коллектив театра решил провести за год не менее 30 творческих встреч с рабочими, колхозниками, интеллигенцией.

С тех пор в Харькове состоялась лишь одна такая встреча. Между тем, встречи коллектива театра с трудящимися Смоленска и Иванова во многом обусловили успех летних гастролей. Артисты с уверенностью говорят о том, что непосредственное общение со зрителем, большой разговор об искусстве, в который выливается каждая творческая встреча, приносят коллективу неоценимую пользу.

Почему же в своем родном городе театр не делает того, что с таким успехом практиковалось во время гастролей?

В театре все еще неудовлетворительно поставлена профессиональная учеба, не организовано изучение марксистско-ленинской эстетики. Глубокое беспокойство в связи с этим выразили на собрании т. Ковтунов и артист хора т. Тобмая. В коллективе почему-то не принято критически

анализировать каждый спектакль, работу каждого исполнителя, серьезно и глубоко вскрывать допускаемые ошибки. Главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР т. Худолей справедливо расценил это как большой недостаток в деятельности руководства театра.

Наряду с боязнью критики со стороны некоторых работников еще имеет место и зашатавшаяся недоброжелательная критика, оскорбляющая весь коллектив и отдельных

артистов. Тов. Хворост привел примеры, когда творческие неудачи некоторых товарищей становились поводом для такой «критики», после которой у артиста опускались руки..

Дирекция театра, партийная и профсоюзная организации мало заботятся об улучшении жилищно-бытовых условий артистов, не интересуются их личными нуждами и запросами. Между тем, житейские неурядицы, как правило, снижают качество творческой работы. Об этом горячо и убедительно сказала заслуженная

артистка УССР т. Виноградова.

Партийная организация театра сделала хорошее дело, организовав в коллективе обсуждение выступлений тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Устранение недостатков, вскрытых на собрании, поможет коллективу Харьковского театра оперы и балета еще активнее участвовать в развитии советского оперного искусства, сделать его еще более близким и понятным народу.

Р. ПОЛОНСКИЙ.

Красное Знамя
г. Харьков

17 1 С Е Н 1957