

# ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

**ХАРЬКОВСКИЙ** государственный академический театр оперы и балета — старейший театр Украины и один из старейших оперных театров страны. Первые оперно-балетные спектакли состоялись в Харькове в 1870 году. Их организаторами были Петр Москвичев и отставной балетмейстер Санкт-Петербургского театра Иваницкий. По своему направлению театр был демократическим, и его спектакли пользовались большой любовью и уважением у широких слоев зрителей.

Театр сыграл важную роль в развитии культуры украинского народа. На его сцене шли с неизменным успехом оперы талантливейших русских и западно-европейских композиторов. Театр явился одним из организаторов и пропагандистов первых оперно-балетных украинских спектаклей.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрыла перед украинским народом и его искусством светлые перспективы роста и процветания.

В 1925 году постановлением правительства республики Харьковский театр был преобразован в Государственную украинскую оперу. Год создания первого украинского оперного театра светлой страницей вошел в летопись всего многонационального социалистического искусства. После Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил свыше 160 оперных и балетных спектаклей. Среди них оперы Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Даргомыжского, Рубинштейна, Направника, Лысенко, Гулака-Артемовского, Монюшко, Дворжака, Моцарта, Россини, Вагнера, Верди Пуччини, Бизе и многих других композиторов.

Важнейшей стороной творческой деятельности театра является постановка опер и балетов советских композиторов. Достаточно назвать такие спектакли, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «В бурю», Хренникова, «Броненосец Потемкин» Чишко, «Семья Тараса» Кабалевского, «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» Асафьева, «Светлана» Клебанова и другие. Только за последние пять лет театр поставил девять опер и балетов советских композиторов. Такие спектакли, как «Маскарад», «Буковинская повесть», «Весенняя сказка», «Лилея», были созданы в тесном сотрудничестве коллектива театра с композиторами.

Театр и в настоящее время работает с композиторами над созданием опер «Как закалялась сталь», «Тигран», «Назар Стодоля» и балета «Джунгли большого города». Недавно художественный совет театра высоко оценил созданную харьковским композитором Нахабинным музыку балета «Таврия» (по одноименной повести Гончара). Театр

\* \* \*  
**К предстоящим гастролям  
в Архангельске Харьковского  
государственного академического  
театра оперы и балета  
им. Н. В. Лысенко.**  
\* \* \*

заканчивает работу над оперой Антонио Спадавеккиа «Овод» по роману Л. Войнич.

Творческие достижения коллектива театра связаны с именами видных деятелей советского музыкального искусства. Вышедшие из нашего театра крупнейшие певцы страны М. Рейзен, И. Козловский, И. Паторжинский, П. Норцов, М. Литвиненко-Вольгемут, П. Цесевич, Зоя Гайдай, Б. Гмыря, М. Гришко, К. Роменский оставили в коллективе замечательные традиции советской оперной культуры. Старейшие мастера нашего коллектива, к которым следует отнести народного артиста УССР, лауреата Сталинской премии И. Бронзова, заслуженную артистку Украинской ССР Е. Виноградову, заслуженного артиста УССР А. Магергута, лауреата Сталинской премии Б. Буткова, бережно хранят эти традиции.

Актеры среднего поколения заслуженный артист республики, лауреат Сталинской премии Д. Козинец, лауреат Сталинской премии П. Скоробогатко, солисты А. Винниченко, В. Хворост, В. Тевешев, Н. Григорьев, Е. Ивина и другие, а также молодые актеры — народный артист УССР лауреат международных конкурсов молодежи Е. Червонюк, заслуженная артистка УССР А. Оголевец, Л. Попова, Л. Аболинь, В. Арканова, Л. Удoviкова, Е. Заховаева, Л. Скрял, М. Суховольская, И. Артемов, А. Куприенко, В. Гриненко, Н. Коваленко, А. Монастырный, Л. Тарасова развивают традиции своих предшественников, утверждают в коллективе дух неутомимого творческого совершенствования и высокой требовательности к себе, твердо отстаивают принципы социалистического реализма в оперном искусстве. Подавляющее большинство молодежи, пришедшей из Киевской и Харьковской консерваторий, уже занимается в театре ведущее положение.

Балетная труппа, обогащенная опытом старейших мастеров, последовательно решает задачи, стоящие перед современным балетом. Заслуженные артистки Р. Байкова и Н. Васильева, солистки Р. Самгина, Л. Камышкинкова, Г. Гурзовская, О. Мевская, М. Горпиненко, Н. Пурчель, З. Сазонова, солисты В. Гудименко, Ю. Коровкин, А. Галкин, В. Терновченко, В. Денисенко, Е. Баранник, Н. Алейников и другие составляют ведущую группу балета.

Творческий коллектив театра возглавляют главный дирижер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Худолей, главный режиссер театра М. Авах, главный балетмейстер И. Ковтунов, главный художник Д. Овчаренко.

Исторические решения XX съезда КПСС и партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» легли в основу всей творческой деятельности коллектива. Они побуждают и вдохновляют нас на создание произведений и спектаклей, отражающих многообразие социалистической действительности, великой преобразовательной энергии советского народа, его благородные стремления и цели.

С чувством большой ответственности коллектив театра готовился к гастролям в Архангельске. После первой встречи, которая состоялась шесть лет назад, в составе театра произошли существенные изменения. Эти изменения находят свое отражение и в репертуаре. Театр покажет архангелогородцам 17 спектаклей, большинство из которых не ставились в Архангельске.

Архангельскому зрителю будут показаны русские классические оперы «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Опричник» и балет «Лебединое озеро». Следует отметить, что незаслуженно забытая великолепная опера П. Чайковского «Опричник» после долгого перерыва возобновлена нашим театром. Театр покажет лучшие произведения украинской классики: «Тарас Бульба» и «Наталка Полтавка» Н. Лысенко, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. Из советских произведений будут показаны оперы А. Артамонова «Маскарад» и два балета — «Лилея» украинского композитора К. Данькевича и «Лайма» латышского композитора А. Лепина.

Театр привезет в Архангельск пять опер и два балета западно-европейских классиков. Среди них «Аида», «Дон Карлос», «Травиата», «Голубой Дунай», «Корсар» и другие.

Памятуя указание нашей партии о тесной связи работников искусства с жизнью народа, опираясь на опыт, приобретенный театром в период гастролей в Киеве, Ростове, Воронеже, Иванове, Смоленске, артисты намерены побывать непосредственно на предприятиях, у рабочих порта, в колхозах области, организовывать творческие отчеты перед зрителем. Нам будет радостно услышать живой голос трудящихся Архангельска и области, выслушать их критические замечания о имеющихся недостатках — а у нас их, к сожалению, еще много — с тем, чтобы преодолеть эти недочеты.

Коллектив театра рассматривает гастроль в Архангельске как одно из проявлений великой и нерушимой дружбы между русским и украинским народами. Мы приложим все силы и старания к тому, чтобы оправдать то доверие, которое оказывают нам трудящиеся Архангельска, приглашая к себе на гастроль.

**В. БУКВИН.**

Директор Харьковского  
Академического театра оперы и  
балета им. Н. В. Лысенко.