

# К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Закончился еще один, 33-й сезон Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Прошедший театральный сезон — еще одно доказательство успехов в развитии советской музыки, подчеркнутых в постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Общеизвестно, что результаты сезона определяет прежде всего репертуар. Мы показали харьковчанам две новые советские оперы, созданные композиторами совместно с коллективом: «Маскарад» ростовского композитора А. Артамонова и «Буковинцы» харьковчанина М. Карминского. Кроме того, театром поставлен балет К. Данькевича «Лилея», а также «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемевского, «Голубой Дунай» И. Штрауса, «Опричник» П. Чайковского.

Театр завершает работу над постановкой оперы советского композитора А. Спадавенкиа «Овод». В этом сезоне композитор В. Нахабин и либреттист В. Никитин закончили создание нового балета «Таврия», репетиции которого начнутся осенью. Театр подготовил либретто балета «Джунгли большого города», а популярный латышский композитор А. Лепин приступил к созданию музыки. Харьковчане — композитор Н. Юхновская и писатель В. Сокол продолжают работу над оперой «Как закалялась сталь».

Театр установил связь и с композиторами других городов.

Среди отдельных работников театра долгое время существовало ложное мнение, будто расти можно только на классическом репертуаре.

Опера «Маскарад» опровергла эту теорию, убедила в том, что советские композиторы в состоянии создать такую музыкальную драматургию, такую музыкальную ткань, на которой можно рисовать великолепные узоры образа, создавать характеры большой жизненной правды, философской глубины. Убедительным примером этого могут служить образы Арбенина и Нины в «Маскараде», созданные народным артистом УССР Е. Червонюком и заслуженной артисткой республики А. Оголевец, а также образы Терешки (лауреат Сталинской премии Б. Бутков), матери (артистки Суховольская и Удовикова) в опере «Буковинцы».

Наряду с этим свою творческую энергию коллектив также направлял на освоение и пропаганду лучших классических произведений. Постановка незаслуженно забытой одной из первых опер П. Чайковского «Опричник» и жемчужины украинской оперной классики «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемевского, а также балета «Голубой Дунай» по произведениям Ио-

гана Штрауса вызвала у зрителей-харьковчан большой интерес.

В истекшем сезоне коллектив усиленно совершенствовал свои навыки и приемы, обогащая себя теоретическими познаниями в области искусства и марксистско-ленинской эстетики.

Мужает и крепнет тенденция сближения коллектива с трудящимися заводов, колхозниками и интеллигенцией. В течение сезона ведущие певцы и танцоры побывали с творческими отчетами в колхозах Лозовского, Близнецовского, Красноградского, Дергачевского и других районов. Бригада ведущих творческих работников, возглавляемая народным артистом УССР И. Бронзовым и заслуженной артисткой Е. Виноградовой, 13 раз выступала перед колхозниками и трудящимися Нововодолажского района.

По всей стране прозвучала опера «Иван Сусанин», созданная самодеятельностью Луганского тепло-возостроительного завода, в постановке которой коллектив нашего театра оказал действенную помощь (Л. Худoley, М. Авах, В. Бойченко, Б. Яншевский, С. Дудник и др.).

31 мая трудящиеся города Кадиевки услышали оперу «Евгений Онегин», поставленную городской самодеятельностью с помощью консультантов нашего театра.

Горячее желание выполнить задачи, поставленные перед работниками искусства партией, необходимость ближе, теснее слиться с жизнью народа сказались и на активизации посещаемости театра.

Нам было приятно встретиться на своих спектаклях с колхозниками Дергачевского, Харьковского, Чугуевского, Валковского и других районов.

Взволнованно и тепло проходили встречи коллектива с трудящимися Полтавщины, Рабочие, колхозники, интеллигенция с чувством большой благодарности отзывались о наших спектаклях «Аида», «Лябединое озеро», «Чио-Чио-сан».

Хочется отметить особый творческий рост в этом сезоне не только постановщиков, но и молодых исполнителей, солистов оперы, балета и оркестра.

Нет сомнений, что талантливый коллектив театра мог бы добиться еще больших успехов, если бы руководство театра, партийная, профсоюзная, комсомольская организации относились еще требовательней к спектаклям, более, принципиально и последовательно проводили борьбу с бытательскими настроениями отдельных актеров, более энергично боролись с нарушителями дисциплины.

В новом сезоне мы несомненно учтем все наши промахи и постараемся добиться лучших результатов.

**В. БУКВИН**, директор Харьковского театра оперы и балета имени Лысенко.