

Оперы Верди на сцене Харьковского театра

Заканчиваются гастролы Харьковского академического театра оперы и балета. Он привез интересный и разнообразный репертуар. Из произведений зарубежной классики в репертуаре театра три оперы великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Разноплановые по драматическому материалу и характеру музыки, они объединены ценнейшим качеством — органической связью с народным творчеством, необычайной мелодичностью, красотой оркестровки и певучестью.

Нет в нашей стране, да и, пожалуй, в мире ни одного оперного театра, где бы не шли оперы Верди. Они привлекают идейной глубиной и реалистической многогранностью характеров, эмоциональностью, остротой ситуаций.

Написанная на сюжет пьесы А. Дюма (сына) «Дама с камелиями» опера «Травиата» была первой в истории развития оперного жанра, которая отступала от привычных канонов. Впервые на сцене была показана жизнь современных парижских куртизанок, в чем блюстители буржуазной морали усмотрели вызов устоям брака и семьи.

• Не случайно премьера оперы потерпела фиаско. «Моя ли вина или певцов, время покажет», — писал Верди. И действительно, через год опера была показана в Венеции, имела шумный успех и с тех пор не сходит со сцен оперных театров.

Спектакль Харьковского театра в основном держится на исполнительнице главной роли. Обладая великолепными вокальными и сценическими данными, артистка В. Арканова создала прелестный образ Виолетты. Всем подкупает эта исполнительница: непосредственностью, эмоциональностью, яркой выразительностью. Красивый по тембру, свободный, через край льющийся голос, превосходная нюансировка удачно сочетаются с внешним обаянием Виолетты. «В ней была видна непорочная девушка, — писал Дюма в своем романе, — которую ничтожный случай сделал куртизанкой, и куртизанка, которую ничтожный случай мог превратить в самую любящую, самую чистую

женщину». Виолетта Аркановой вся в этой фразе.

Однако удачно решенный главный образ — хотя и немаловажное достоинство спектакля, но далеко не достаточное для его полного успеха. К сожалению, в целом пленительная музыка, волнующий, захватывающий сюжет оперы не нашли в спектакле Харьковского театра достойного воплощения.

Вызывают недоумение массовые сцены спектакля. Их участники совершенно безразличны к происходящему на сцене. Где та атмосфера «прожигания жизни», которая должна царить в первом и третьем действиях, где контраст между душевным миром страдающей Виолетты и когда-то привычным для нее окружением блестящей толпы? Не интересно ни по рисунку, ни по содержанию поставлены танцы в третьем акте. Хор в спектакле звучит неплохо, но иногда недостаточно слаженно с оркестром. Дирижер — заслуженный артист СССР И. Штейман правильно понял музыкальную фактуру оперы, глубоко и умело раскрывает ее необычайную глубину, трагедийность и лиричность.

Тем досаднее неудачи исполнителей ряда даже ведущих партий.

Маловыразителен Альфред в исполнении артиста В. Тевешева. Он как-то по оперному стандартен. Не чувствуется горячего, пылкого юношеского сердца, охваченного большим чувством. Серьезное возражение вызывает и костюм Альфреда во втором акте. Откуда взялись во Франции середины XIX века белые брюки и парусиновые белые туфли современного фасона?

Партию Альфреда исполнял также и приехавший в Архангельск на гастролы солист Большого театра СССР, народный артист республики, лауреат Сталинской премии Гр. Большаков. Однако, право, не понятно, как мог певец, имея драматический тенор, взяться петь партию, написанную для лирического тенора, да еще такую, как партия Альфреда, где характер тембра голоса совершенно определен. Не удивительно, что актеру не помогли ни высокая техника, ни большая вокальная культура,

Очень напряженно исполняет заслуженный артист УССР А. Магергут партию Жоржа Жермона. Бледен и статичен и внешний рисунок этой роли.

Сценический век оперных спектаклей долгий. Поэтому хотелось бы пожелать, чтобы такая бессмертная опера, как «Травиата», зажила на харьковской сцене новой полнокровной жизнью.

Трагический конфликт между стремлением к свободе, к счастью и губительной силой угнетения, насилия — эта тема является основной для творчества Верди. Она же является главной и в опере «Аида», одной из любимых и популярнейших опер. Этот спектакль Харьковского театра выгодно отличается от «Травиаты». Он ярок и красочен, театрален в хорошем смысле слова. Ансамбли, арии, массовые сцены, шествия — все в нем выдержано в едином стиле, с одной стороны передающем пышность, блеск, парадность, с другой — национальный колорит, народность.

Нельзя не отметить особой роли оркестра в этой опере и спектакле. В его языке тонко и красочно отражаются характеристика героев, вся глубина, драматизм сюжета. Лейтмотивы, которыми характеризуются образы и целые темы, пронизывают всю музыкальную ткань оперы. Оркестр под управлением заслуженного деятеля Латвийской ССР Л. Худолея без преувеличения можно охарактеризовать словами Б. Асафьева как «драматический оркестр», то есть оркестр, который в своем звучании выражает все содержание, весь драматизм оперы.

Из исполнителей этого спектакля прежде всего хочется отметить Л. Попову и Л. Аболинь. Искренне, с большим накалом проводит Л. Аболинь главную роль. У нее большой, сочный, красивого тембра голос, с хорошо звучащими верхними нотами при всех нюансах. Особенно хороша солистка в третьем действии. С какой широтой и драматизмом звучит здесь ария Аиды, в которой чувство любви борется с тоской по родине и чувством долга! Жаль, что порой артистке недостает чисто актерских средств, и внешне образ Аиды несколько однообразен.

Мягкая, лирическая, женственная Аида ярко контрастирует с величественной, властной и жестокой Амнерис. У Л. Поповой сильный, гибкий голос, позволяющий ей хорошо справиться с одной из труднейших партий оперного репертуара. Прекрасно проводит артистка все последнее действие: на фоне бесстрастного хора жрецов звучит речитатив Амнерис, в котором слились мольба, горечь и проклятье. Вся эта сцена производит сильное впечатление.

Хочется бросить Л. Поповой лишь один упрек — несколько груба ее Амнерис. Ведь величие и жестокость не исключают женственности.

Яркий образ из эпизодической роли эфиопского царя Амонасро создал заслуженный артист УССР Д. Козинец. Гневом, решимостью, силой веет от него.

Очень трудно писать что-либо об исполнителе роли Радамеса — артисте В. Пучкове. Не серьезно поступил театр, не дав ни одной репетиции артисту, приехавшему из Ленинграда для замены заболевшего исполнителя этой роли, и не удивительно, что артист пел неуверенно, часто ошибался в тексте, не знал мизансцен.

Совсем иное впечатление осталось от исполнения роли Радамеса Гр. Большаковым. Созданный им образ Радамеса интересен и в вокальном, и в сценическом отношении.

Есть в спектакле и отдельные недостатки. Прекрасные по мелодии и драматической насыщенности хоры не всегда сохраняют строй и хороший звук. Очень обеднена постановочно сцена возвращения победоносной армии во главе с Радамесом. Куда же делись воины, которые должны проходить перед фараоном в торжественном марше? Но в целом «Аида» — один из лучших спектаклей Харьковского театра.

Наименее известна советским слушателям написанная по мотивам драмы Ф. Шиллера опера Верди «Дон Карлос» также показанная Харьковским театром. Правда, либретто оперы обеднило шиллеровское произведение, но характеры действующих лиц и сюжетные линии в нем сохранены.

Музыка этой оперы менее мелодична и певуча, чем в «Аиде» или «Травиате», она построена преимущественно на речитативах, но достигают они

огромной драматической выразительности. Есть в этом спектакле Харьковского театра некоторая растянута, длиннота, статичность характеров. Но поставлен он с размахом, что называется на «большом дыхании». Одно из главных мест как в партитуре, так и в самом спектакле отведено массовым народным сценам, хорошо отработанным и режиссерски и вокально. Они достигают большого идейно-художественного обобщения и исторической конкретности.

Очень хорошее впечатление оставляет народный артист УССР Е. Червонюк в роли Филиппа. Властный и жестокий король оказывается глубоко несчастным и одиноким человеком. Сколько скрытого страдания, боли и борьбы с собой в арии-монологе из четвертого действия! С таким же реализмом и психологической глубиной проведена сцена Филиппа и Великого инквизитора (артист А. Винниченко), раскрывающая власть церкви, перед которой склоняется даже воля монарха. Этот дуэт двух басов принадлежит к сильнейшим страницам оперы и спектакля.

Роль благородного, страдающего Дон Карлоса исполняет в спектакле В. Тевешев. Хорошее владение голосом позволяет певцу ровно вести всю партию. Но его Карлос скорее сентиментален, чем романтичен.

Хороший голос, сценическое обаяние позволили артисту А. Манжула создать интересный образ храброго, честного и правдивого маркиза Поза. Неплохо справились с вокальной стороной ролей королевы Елизаветы и принцессы Эболи артистки Л. Мицнер и Л. Удовикова, но над драматической стороной ролей им еще надо поработать.

Обычно в гастрольных спектаклях редко удается их хорошее художественное оформление. Но на сей раз скидок в этом отношении делать не требуется. Почти все спектакли Харьковского театра оформлены ярко, красочно, с хорошим вкусом.

Трудно в рамках газетной рецензии разобрать сколько-нибудь подробно три больших сценических полотна. В заключение хочется подчеркнуть только одно: в создание этих спектаклей вложен большой труд и усилия целого творческого коллектива, коллектива несомненно трудолюбивого и растущего.

Л. МИНЬКОВСКАЯ.