

„Наталка Полтавка“

(К гастролям Харьковского оперного театра)

Приезд в Мурманск Харьковского оперного театра является большим событием в культурной жизни города.

Харьковский оперный театр носит имя основоположника украинской классической музыки Н. В. Лысенко, о котором К. С. Станиславский писал: «Если Чайковского мы называем волшебником русской музыки, то Лысенко, этого прекрасного композитора, который пленяет красотой своей музыки, мы смело можем назвать солнцем украинской музыки». Понятно, что коллектив театра с особым вниманием и теплотой отнесся к постановке народной оперетты Н. В. Лысенко «Наталка Полтавка». В оперетте показаны прекрасные черты украинского народа: мужество, самоотверженность, нравственная чистота, показано моральное превосходство простых людей над представителями чиновничьего мира и сельских властей, которые «расположены к добрым делам, но за недосужностью по должности доселе ни одного не совершили».

Выдержанная в традициях украинского музыкально-комедийного спектакля «Наталка Полтавка» не имеет сплошного музыкального развития, в ней разговорная речь перемежается с музыкальными номерами. Постановщик спектакля, художественный руководитель театра заслуженный артист Латвийской ССР Л. Худолей совместно с коллективом исполнителей не ограничился партитурой оперетты, а, глубоко изучив все творчество Лысенко, ввел ряд новых музыкальных номеров. Таковы пролог, обрядовые песни «Заручения» во 2-м акте и «Винчаня» в 3-м акте.

В спектакле удачно подобраны исполнители ролей Наталки (артистка Л. Скляр), выборного (народный артист Украинской ССР Е. Червонюк), возного (лауреат Сталинской премии Б. Бутков).

Наталка в исполнении Л. Скляр сочетает в себе качества девичьей мягкости и доброты с самоотвержен-

ностью и мужеством. Артистка обладает сильным голосом, обаятельна.

Народный артист Е. Червонюк создал правдивый образ сельского богатея выборного Макогоненко.

Исполнение роли возного представляет собой трудность тем, что в ней легко можно перейти от легкого юмора к грубому шаржу. Артист Б. Бутков с чувством глубокого такта подошел к раскрытию этого образа, что в значительной мере способствует успеху спектакля.

Менее удачен образ Петра в исполнении артиста В. Гриненко. Артист обладает хорошими вокальными данными, но отсутствие сценической свободы сказывается на раскрытии художественного образа.

Проникновенно звучат хоры, способствующие более глубокой обрисовке жизни и быта украинского села (главные хормейстер театра Е. Коноплева).

Интонационно чисто и стройно в ансамблевом отношении звучит оркестр театра (дирижер заслуженный артист Латвийской ССР Л. Худолей). Приходится сожалеть, что малая вместимость оркестровой ямы Дома культуры им. С. М. Кирова не позволила театру привезти оркестр в его полном составе. Размеры сцены и ее недостаточное оборудование является одной из причин того, что театр ограничил репертуар своих гастролей.

Просто и правдиво художественное оформление спектакля (художник театра И. Назаров).

Темперamentно исполняются балетной группой театра танцы в финале спектакля, как бы знаменующие твердую веру народа в свое светлое будущее (главный балетмейстер театра И. Ковтунов).

Коллектив Харьковского оперного театра порадовал мурманчан прекрасным воплощением в жизнь замечательного произведения двух украинских художников — Лысенко и Котляревского.

В. ГЛУЗБЕРГ.

Директор Мурманского музыкального училища.

Встреча с харьковскими артистами

Вчера в Мурманском горкоме КПСС состоялась встреча представителей общественности города с артистами Харьковского государственного академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко. Харьковские артисты отметили теплый прием, оказанный им зрителями.

Представители горкома КПСС и горисполкома благодарили артистов за хорошие выступления.

Первый секретарь горкома КПСС тов. Мамруков рассказал гостям о жизни и работе мурманчан, о строительстве культурных учреждений в Мурманске.

Погорная правд
Мурманск

2 АВГ 1958