

Их нельзя было не вспомнить, эти болью написанные строки:

Раз я видел, сюда  
мужики подошли,  
Деревенские русские

люди,  
Помолились на церковь  
и стали вдали,  
Свесив русые головы  
к груди:  
Показался швейцар.

«Допусти», говорят  
С выраженьем надежды  
и муки.

Он гостей оглядел:  
некрасивы на взгляд!  
Загорелые лица и руки...

Так писал Некрасов сто  
лет назад в своем знамени-  
том стихотворении «Раз-  
мышления у парадного  
подъезда».

К подъезду оперного те-  
атра подкатывали автомо-  
били. Один, другой, тре-  
тий... Десятый, двадцатый...  
За несколько минут пло-  
щадь перед зданием запру-  
дили десятки — да нет, сот-  
ни! — юношей и девушек.

— Здравствуйте, дорогие  
друзья! Просим, просим —  
заходите!

— Товарищи колхозники,  
сюда, пожалуйста!

## У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

— Как ехалось? Дальний  
путь ведь!..

Это комсомольцы театра  
— балерина Ольга Маевская,  
артист хора А. Скороба-  
гачко, артист балета  
А. Гордий и их товарищи  
встречают своих зрителей.

Шумливая толпа, как ре-  
ка в половодье, разливае-  
тся по фойе. Начинает  
играть оркестр, и, конечно  
же, толпа мгновенно делит-  
ся на пары и начинаются  
танцы... Что здесь происхо-  
дит? Слет? Конференция?  
Бал? Да нет, ничего осо-  
бенного: просто через пол-  
часа в театре начнется оче-  
редной дневной спектакль.

Зрители — это больше че-  
тырехсот молодых колхоз-  
ников Двуречанского рай-  
она и столько же молодых  
рабочих Краснозаводского  
района Харькова. Их невоз-  
можно отличить друг от  
друга — горожан и колхоз-  
ников. Все одинаково хоро-  
шо одеты, везде звучит  
одинаково культурная речь.

Вот танцуют вальс две

девушки. Давайте остановим  
их, спросим, кто они? Она  
зывается, подруги. Давно  
ли? Да уже минут пятнад-  
цать. Галина Галец, доярка  
колхоза имени Шевченко, и  
Мария Яковенко, оверлов-  
щица трикотажной фабрики  
№ 3. В вальсе кружатся  
Александр Крипиталь и Зи-  
наида Лагматова. Он — тра-  
кторист, она — доярка. Оба  
из колхоза «Нове життя».

А как не поговорить вон  
с той невысокой милой де-  
вушкой, которая смотрит  
вокруг себя такими ясными  
и доверчивыми глазами! Это  
Лидия Дубина из колхоза  
«Зоря комунізму». Ни ка-  
пли не смущаясь, спокойно  
и уверенно рассказывает  
она:

— Я еще училась в тре-  
тьем классе, когда начала  
ходить к матери на ферму.  
Помогала ей ухаживать за  
коровами. А в этом году за-  
кончила седьмой класс и  
теперь приняла от матери  
всю ее группу.

В разговор включается

Мария Ньюшко. Она — сек-  
ретарь комсомольской орга-  
низации колхоза имени Тель-  
мана. У них в колхозе три  
молодежные фермы, а вооб-  
ще в хозяйстве трудятся де-  
сятки вчерашних школьни-  
ков.

Заполнен зрительный зал  
и ярусы. Идет спектакль.  
Благодарные зрители вместе  
с Одаркой переживают ее го-  
рести, громко хохочут шут-  
кам Ивана Карася, и девуш-  
ки, тронутые нежным чувст-  
вом Оксаны и Андрия, сма-  
хивают платочками слезы.

А в антракте зрители на  
сцене театра встретились с  
артистами. Здесь были и на-  
родный артист УССР Е.  
Червонюк, и уже знакомая  
нам Лидия Дубина, артистка  
М. Суховольская и одна из  
лучших доярок совхоза  
«Двуречанский» и всего рай-  
она Мария Попова, артистка  
Л. Скляр, режиссер театра  
Ю. Иванов, свинарка Елена  
Вакула из совхоза «Двуре-  
чанский», доярка колхоза  
«Нове життя» Лидия Зюзи-  
на. Завязался разговор.

— Вы, товарищи колхоз-  
ники, сегодня совершили на-  
стоящий подвиг во имя ис-  
кусства. Шутка ли — прие-  
хать за 150 километров по-  
слушать оперу! — воскли-  
кает Ю. Иванов.

Колхозники смеются. Они  
умеют ответить:

— А когда же вы совер-  
шите такой подвиг? Из газет  
знаем: в других районах вы  
бываете. А вот у нас — что-  
то не припомнится...

— Обязательно приедем!

Много интереснейших  
встреч происходило в ан-  
трактах. Рабочие и колхозни-  
ки рассказывали друг другу  
о своих трудовых планах,  
обменивались мнениями о  
предстоящей семилетке стра-  
ны. Здесь, в театре, встрети-  
лись члены бригад, борющихся  
за звание бригад комму-  
нистического труда. Это —  
колхозники из артелей «Зоря  
комунізму», имени Жданова,  
рабочие совхоза «Двуречан-  
ский», рабочие предприятий  
Краснозаводского района.

Тяжелым напоминанием о  
давнем-давнем прошлом, без-  
возвратной проклятой стари-  
ной дышат строки некра-  
совского «Размышления»...  
Искусство и труд слились  
ныне воедино — во имя бу-  
дущего, во имя человека.  
Так, рука об руку, единым  
трудовым маршем, придут  
они в коммунизм, который  
создается сегодня — на за-  
воде, в поле, в лаборатории,  
на сцене и в зрительном за-  
ле. Да, и в зрительном зале  
— как это было в минувшее  
воскресенье в Харьковском  
оперном театре.

Р. ПОЛОНСКИЙ.

Колхозники Двуречанского района  
доярка Л. Нехаенко, комбайнер В.  
Кононенко, свинарка П. Кононенко,  
доярка Е. Макогон и учетчица Е.  
Перепелица в ложе оперного теат-  
ра. Фото А. КОПТЮХИНА.

