

27 ИЮЛ 1960

Харьков

Газета №

ПЕВЕЦ ЗАЩИЩАЕТ ДИПЛОМ

Многим харьковчанам полюбилась опера «Севильский цирюльник», поставленная в минувшем сезоне театром имени Лысенко. Но немногие, вероятно, знают, что один из последних спектаклей был защитой дипломной работы исполнителя главной партии Фигаро — недавнего студента консерватории, молодого певца Николая Манойло. Певец покориł слушателей темпераментной игрой. Поет он свободно и вдохновенно, хорошо владея голосом, безупречной дикцией.

В партии Фигаро голос Манойло звучит уверенно, широко. Лукавый, находчивый, подвижной «брадобрей» — центральная фигура оперы. Легко и непринужденно вступает актер в общение со своими партнерами. Николай Манойло показал себя в этой партии профессионально подготовленным певцом. Недаром он лауреат VI фестиваля молодежи в Москве, а на Всеукраинском конкурсе вокалистов вышел победителем, заняв первое место.

Живая, темпераментная игра исполнителей сделала спектакль жизнерадостным, с бьющим через край остроумием и весельем. Выступавшие в тот вечер дебютанты — В. Хижняк в партии Альмавивы и особенно З. Малиновская, обладательница чистого лирического сопрано мягкого и теплого тембра, были достойными партнерами дипломанта.

Все молодые исполнители, возродившие давно не шедшую на сцене оперу, показали свое крепнущее мастерство.

А. РАКОВА.