

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ — МОЛОДЫЕ

С большим успехом идет на сцене Харьковского академического театра оперы и балета имени Лысенко новый балет композитора Владимира Нахабина «Таврия», созданный по мотивам одноименного романа Олеса Гончара.

Удача спектакля определена высокими достоинствами музыкальной драматургии произведения, вдумчивой, серьезной работой постановщика И. Ковтунова, дирижера А. Калабухина, художника Л. Братченко и всего танцевального коллектива.

В музыке балета ярко воссоздан образ народа, его мужество, нравственная сила, трудолюбие, жизнерадостность. На фоне картин народной жизни рельефно выделяются образы Ганны, Вусты, матроса, олицетворяющие духовное богатство простых людей.

Образы спектакля — героические, масштабные. Именно такая трактовка и придает ему жизнеутверждающее звучание. Балет «Таврия» является достойным кандидатом на предстоящую декаду украинского искусства и литературы в Москве.

В спектакле наряду с опытными исполнителями старшего поколения — заслуженными артистами УССР О. Бойковой, Н. Васильевой, артистами Я. Додиним, В. Гудименко — выступают молодые актеры. Одну из главных партий — роль матроса исполняет Александр Попов.

За два года работы в театре он создал такие разнохарактерные образы, как Конрад в балете «Корсар» Адама, Степан в «Лилее» Данькевича, принц в «Лебедином озере» Чайковского. В их трактовке сказалась глубокая продуманность, умение использовать все накопленные средства для художественного воплощения. Актер упорно учится у старших товарищей по сцене.

Последняя работа Александра Попова — матрос в «Таврии» — свидетельство его стремительного роста. Волевым, мужественным предстает матрос в его исполнении.

Пожалуй, никогда еще не было в театре столько молодежи способной, увлеченной, жадной до дела. Среди оперных артистов, выдвинувшихся в последние два-три сезона, следует отметить способную певицу Валентину Арканову. Яркий голос, большая музыкальность и сценическое обаяние молодой артистки сразу привлекли к себе внимание зрителей и театральной общественности. Арканова успешно выступила в таких ответствен-

ных и сложных даже для опытной вокалистки партиях, как Виолетта («Травиата»), Розина («Севильский цирюльник»), Маргарита («Фауст»), Микаэлла («Кармен»), показав свое умение тонко прочувствовать роль и просто, скромными сценическими средствами создать убедительный образ.

Запоминающиеся образы создает и актриса Лариса Морозова, успешно исполняющая партии Оксаны («Запорожец за Дунаем»), Нины («Маскарад»), Недды («Паяцы»). Сейчас она готовит ответственную партию Гали в новой опере композитора Данькевича «Назар Стодоля».

Недавние выпускники Харьковской консерватории Константин Голубничий, Виктор Розанов и Николай Коваленко зарекомендовали себя способными вокалистами с серьезной профессиональной культурой. Они по праву стали ведущими солистами театра.

Среди творческой молодежи оперного театра можно было бы условно выделить два артистических поколения. Более зрелое, сложившееся, представляют, в основном, уже перечисленные артисты, а к самому молодому, только что вступившему на творческий путь, следует отнести певицу Ирину Бронникову, переведенную в состав солистов из хора, балерин Аллу Бочинскую и Нину Демидову и особенно способного певца Николая Манойло.

Только год выступает в театре Н. Манойло. Фигаро в «Севильском цирюльнике» — его первая партия на профессиональной сцене; тем не менее он успешно справился с этой труднейшей ролью, и перед зрителями предстал яркий, жизнеутверждающий, полный искрометного веселья образ Фигаро. Голос его подкупает силой звучания, широтой диапазона, красивым тембром.

Лауреат всесоюзного и республиканского конкурсов Николай Манойло в эти дни с большим волнением готовится к предстоящей декаде, право на участие в которой он завоевал на конкурсе вокалистов в Киеве.

Молодежь Харьковского оперного театра вместе со всем коллективом живет напряженной творческой жизнью. Заканчиваются репетиции новой оперы Константина Данькевича «Назар Стодоля» по одноименной пьесе Т. Г. Шевченко.

В. БИБИК.

Статическое и динамическое, Киев
22.V.60.