

5 ВЕТЕРАН УКРАИНСКОГО БАЛЕТА

ской молодежи, с успехом поставленный на сцене Большого театра СССР, в 1940 го-

дну был показан в Харькове. Степан — это злой и опасный враг-диверсант, скрывающийся под маской развеселого рубахи-парня. Очень тонко и убедительно раскрывал танцовщик психологию Степана, его взгляды на жизнь.

Нынешний год для Харьковского театра оперы и балета имени Лысенко юбилейный. 35 лет назад был создан впервые на Украине национальный театр, открывший трудящимся сокровища оперной и балетной культуры. Ведь до Великого Октября украинский народ, веками создававший жемчужины музыкального и танцевального искусства, никогда и нигде не имел своего оперного театра.

А. Горохов был первым создателем ведущих образов в балетах харьковского композитора В. Нахабина «Данко» и «Весенняя сказка». Недавно актер сыграл роль атамана полтавских батраков Цымбала в новом балете В. Нахабина «Таврия». Образ мужественного борца за счастье трудового украинского народа, который под влиянием большевистских идей становится на правильный путь борьбы с эксплуататорами, вылеплен артистом ярко и убедительно.

35 лет творческой жизни отдал А. Г. Горохов любимому театру, около 50 ролей в балетах советских композиторов и спектаклях русской и западной балетной классики сыграно им за это время. С большой любовью и подлинным энтузиазмом относился ветеран украинского балета к сложному искусству хореографии. Систематическая работа, строгая дисциплина и требовательность к себе помогают артисту и сегодня создавать интересные сценические образы. В балетной труппе театра А. Г. Горохов актер, работающий в ней со дня основания. Скромный труженик и мастер убедительных пластических образов, он является хорошим примером для молодежи Харьковского театра.

С первых дней работы молодого украинского театра в нем начал свою творческую деятельность танцовщик Александр Горохов. Много трудных задач приходилось решать в первые годы артистам украинского балета — нужно было овладеть русской школой классического танца и прогрессивным наследием отечественных хореографов, нужно было создавать новые, героико-революционные балеты, национальный балетный репертуар.

В 1927 году Харьковский театр одним из первых в стране поставил балет «Красный мак» Р. Глиера, воспеваящий интернациональное братство трудящихся. В этом спектакле А. Горохов создал убедительный образ советского капитана. В годы становления украинского балета Александр Григорьевич — ведущий солист лучшей в республике балетной труппы. Он принимает активное участие в создании первого украинского героико-революционного балета «Ференджи», написанного композитором Б. Яновским.

Много труда вложил танцовщик вместе со всем коллективом в создание первого национального украинского балета «Пан Каневский» М. Вериковского. Этот балет, поставленный в 1930 году балетмейстером В. Литвиненко, принес на хореографическую сцену яркий и многокрасочный украинский народный танец, открыл для национального балета широкие возможности соединения классического танца с элементами народного. В спектакле зажила новая жизнь героиня исторической народной песни Бондаривна, была показана борьба украинского крестьянства за свободу. Балет «Пан Каневский» указал пути для дальнейших поисков балетмейстеров и композиторов республики.

Год от года обогащался репертуар Харьковского театра, росло мастерство его ведущих танцовщиков. Не было такого балетного спектакля, в котором бы не танцевал А. Горохов. В «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева он играл Гирея, в «Корсаре» А. Ада — Корсара, в «Раймонде» А. Глазунова — Аблерахмана, в «Пламени Парижа» Б. Асафьева — Филиппа. В балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» А. Горохов исполнял партию принца Зигфрида.

Он зарекомендовался не только грамотным и виртуозным исполнителем классических вариаций, умелым партнером в дуэтах, но и ярким характерным танцовщиком, легким и непринужденно исполнявшим народные ганцы.

Большой творческой удачей артиста стал образ Степана из балета композитора-харьковчанина Д. Клебанова «Светлана». Этот балет, воспеваящий героический труд совет-

ской молодежи, с успехом поставленный на сцене Большого театра СССР, в 1940 го-

ду был показан в Харькове. Степан — это злой и опасный враг-диверсант, скрывающийся под маской развеселого рубахи-парня. Очень тонко и убедительно раскрывал танцовщик психологию Степана, его взгляды на жизнь.

А. Горохов был первым создателем ведущих образов в балетах харьковского композитора В. Нахабина «Данко» и «Весенняя сказка». Недавно актер сыграл роль атамана полтавских батраков Цымбала в новом балете В. Нахабина «Таврия». Образ мужественного борца за счастье трудового украинского народа, который под влиянием большевистских идей становится на правильный путь борьбы с эксплуататорами, вылеплен артистом ярко и убедительно.

35 лет творческой жизни отдал А. Г. Горохов любимому театру, около 50 ролей в балетах советских композиторов и спектаклях русской и западной балетной классики сыграно им за это время. С большой любовью и подлинным энтузиазмом относился ветеран украинского балета к сложному искусству хореографии. Систематическая работа, строгая дисциплина и требовательность к себе помогают артисту и сегодня создавать интересные сценические образы. В балетной труппе театра А. Г. Горохов актер, работающий в ней со дня основания. Скромный труженик и мастер убедительных пластических образов, он является хорошим примером для молодежи Харьковского театра.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ.

27 ИЮЛ 1960

Красное знамя
г. Харьков