

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

г. Ялта

от

30 ИЮН 1961
Газета №

ЗРИТЕЛИ АПЛОДИРУЮТ...

Приезд в Ялту Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко отдыхающие й ялтинцы восприняли как значительное событие в культурной жизни курорта. С большим успехом поставлены балеты «Баядерка» Л. Минкуса, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лебединое озеро» П. Чайковского и опера итальянского композитора Д. Россини «Севильский цирюльник». Впечатление от последнего спектакля такое, что о нем надо говорить особ.

На сцене мы видели полнокровную жизнь, брызжущую задором и весельем.

Среди большого количества опер, написанных Д. Россини, «Севильский цирюльник» занимает особое место, как бы обобщая в себе лучшие достижения композитора. Опера была создана в 1816 году на сюжет одноименной комедии французского драматурга П. Бомарше. Реакционно настроенная буржуазия Рима резко отрицательно отнеслась к глубоко народной музыке и демократическим идеям, развиваемым в опере...

Зрителям запомнится образ живого, остроумного мастера на все руки цирюльника из Севильи, созданный Н. Коваленко. Артист обладает звучным, красивым баритоном обширного диапазона.

Много обаяния, нежного лиризма вкладывает в исполнение партии Розины молодая талантливая певица,

заслуженная артистка УССР В. Арканова. Голос ее отличается кристальным звучанием, а виртуозное владение сложной колоратурой позволяет говорить о высоком вокальном мастерстве.

Чертами острого гротеска, обличающими лицемерие и ханжество католического монашества, наделен образ дона Базилио, созданный народным артистом УССР Е. Червонюком. Несомненной удачей спектакля является и другой персонаж оперы—сластолюбец и стяжатель доктор медицины Бартоло в исполнении П. Скоробагатко. Хорошими актерами и певцами показали себя В. Розанов (Аль-

мавива) и М. Суховольская (Берта).

В спектакле чувствуется большая работа режиссера М. Аваха, сумевшего выразить в сценическом действии стремительный темп музыки Д. Россини, свойственный ей жизнерадостный юмор и приблизить оперу к своему литературному первоисточнику.

Чутко аккомпанирует оркестр под управлением заслуженного артиста УССР И. Штеймана. Им были великолепно исполнены увертюра к опере и музыкальная картина «Гроза» в третьем акте.

В. АВДЕЕВ.

На снимке: сцена из оперы «Севильский цирюльник».

Фото А. Рябцова.

