

ТЕАТР

К ТВОРЧЕСКИМ СВЕРШЕНИЯМ

Наш театр оперы и балета имени Лысенко закончил минувший сезон гастрольями в Крыму — Симферополе, Ялте, Евпатории, Севастополе. Коллектив театра провел творческие встречи в колхозах, на предприятиях, на кораблях Черноморского флота. На встречах с журналистами Симферополя и Севастополя руководители театра рассказали об истории Харьковского театра оперы и балета, поделились своими творческими планами.

В новом сезоне остро ставится вопрос о репертуаре. В историческом документе нашей эпохи — проекте Программы КПСС начертан путь обогащения художественной сокровищницы советского общества в условиях перехода к коммунизму. Партия требует неустанно повышать воспитательную роль искусства. Следовательно, исключительное внимание надо уделять и вопросам репертуара.

За последние годы репертуар нашего театра недостаточно пополнялся новыми операми и балетами, особенно на современные темы. Вместе с тем работа с советскими композиторами занимала в нашем театре большое место, и это сыграло заметную роль в идейном и творческом росте коллектива. Для театра ценно и то, что в процессе создания спектаклей в творческом содружестве с композиторами неизменно раскрываются по-новому вокально-музыкальные и балетные дарования исполни-

телей, создающих новые образы.

Руководство театра поставило цель расширить репертуар. А ведь нередко случалось, что пока выпускались новые спектакли, из репертуара выпадали старые, как, например, «Тарас Бульба», «Иван Сусанин», «Русалка» (Дворжака), «Опричник», «Овод», «Маскарад», «Жизель». Очевидно, их придется планомерно возобновлять. А такие спектакли, как «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», не просто возобновлять, а обновлять или даже заново ставить.

К XXII съезду КПСС коллектив театра создает два спектакля — оперу Н. Юхновской «Павел Корчагин» и балет Е. Щуровского «Песня о дружбе». Коллектив балета выдвинул предложение поставить «Вечер балета». Из советских произведений на этот сезон намечены также оперы «Коммунист» Д. Клебанова, «Трильби» А. Юрасовского и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Из произведений русской и западной классики в репертуар включены новые постановки: «Демон» Рубинштейна, «Садко» Римского-Корсакова, «Отелло» Верди, «Лакмэ» Делиба, «Богема» Пуччини, «Лоэнгрин» Вагнера, «Гугеноты» Мейербергера, «Кавалер роз» Штрауса; балеты «Дела давно минувших дней» на музыку Глинки, «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского.

Будет дан ряд концертов ведущих солистов оперы, балета и инструменталистов по новой программе, в которую войдут лучшие произведения советских композиторов, русских и западных классиков. Коллектив оркестра готовит симфонические концерты; в них примет участие хор, который подготовит и самостоятельные выступления в концертах со специальной программой.

Серьезная и неотложная задача театра — воспитание молодого поколения певцов, танцоров, оркестрантов. Хотя в труппу театра приняты молодые талантливые исполнители, в том числе закончившие в этом году нашу консерваторию и успешно дебютировавшие в «Пиковой даме» А. Резимова и А. Дубинин, пополнять творческий состав надо еще и еще. Немалое значение в подготовке кадров будет иметь постоянная стажировка в театре студентов консерватории.

Вступая в новый сезон, мы призваны неустанно повышать идейно-художественный уровень каждого спектакля, совершенствовать музыкальное, вокальное и сценическое мастерство. Ближайшие XXII съезд КПСС. Встретить это великое событие творческими победами — такова задача, которую поставил перед собой коллектив театра оперы и балета.

А. ЛЮДМИЛИН, народный артист РСФСР, главный дирижер театра оперы и балета.