

г. Смоленск

от

1 ИЮН 1962
Газета №

Добро пожаловать на наши спектакли

Пять лет коллектив Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Лысенко хранит в своей памяти доброе и дружеское отношение к нему грядущих древнего русского города Смоленска.

Тогда, в 1957 году, в прощальном открытом письме к труженикам Смоленщины мы дали обещание крепить нашу дружбу, бороться за совершенствование спектаклей, создавать новые произведения, теснее связывать творческую деятельность коллектива с жизнью и делами своего народа. Поэтому сегодня является правомерным наше желание поделиться с вами тем, что сделано нами за эти пять лет.

В этот период создано семь новых спектаклей. Театр работал с композиторами К. Данкевичем, А. Лепиным, В. Нахабиным, А. Спадакеккиа, Н. Юхновской, Ю. Щуровским. Тема борющегося и побеждающего народа являлась ведущей темой в репертуаре театра.

В настоящее время театр работает над оперой «Коммунист», которую мы вместе с харьковским композитором профессором Дмитрием Клебановым покажем в 1963 году. Наименование оперы раскрывает ее идейное содержание и направленность.

Решая главные творческие вопросы, театр по-прежнему продолжал пропагандировать лучшие произведения мировой музыкальной культуры. «Пиковая дама» Чайковского, поставленная заново в театре, «Фауст» и «Отелло», «Севильский цирюльник» и «Риголетто» явились новыми спектаклями нашего репертуара.

Напряженная творческая работа нашего коллектива сопровождается широкой и разнообразной деятельностью работников вне стен театра. Архангельск и Мурманск, Москва и Днепропетровск, Кадиевка и Кривой Рог, Симферополь и Севастополь — вот центры, где выступал театр со своими спектаклями за эти пять лет. Цехи заводов, полевые станы колхозов, аудитории учебных заведений все чаще и чаще становятся трибуной, с которой раздаются голоса певцов, артистов хора и симфонического оркестра театра. Только за последние пять месяцев актеры театра выступали с отчетными концертами непосредственно в цехах заводов Харькова более 30 раз.

Трудящиеся Смоленска помнят наших молодых певцов, которые за эти пять лет возмужали, созрели и выросли в ведущих артистов театра. Евгений Червонок по праву удостоен звания народного артиста УССР и ордена Ленина. Валентина Арканова, которую смоляне называли «харьковским соловьем», сейчас уже заслуженная артистка республики. Любовь Попова, покорившая слушателей красотой своего голоса, получила звание заслуженной артистки республики. По-прежнему продолжают выступать с неизменным успехом заслуженные артистки Ольга Бойкова, Таисия Бурцева, Александра Оголевец, артисты Суховольская, Манжуло, Монастырный, лауреат Государственной премии Скоробогатко, артисты Тевшов, Григорьев, Хворост, Заховаева и другие. Они, опираясь на опыт вышедших из стен харьковской оперы И. Козловского, И. Паторжинского, В. Гмыри, М. Райзена, М. Гришко, Кипаренко-Доманского, З. Гайдай, П. Норцова, Д. Злотогововой и других, не только продолжают совершенствоваться и развивать замечательные традиции русской и украинской реалистической оперы, но и помогают выращивать плеяду певцов.

Перед смолянами впервые выступают актеры Н. Манойло, А. Дубинин, Л. Морозова, В. Розанов, И. Боровиков, А. Арцемюк, П. Скирда, К. Голубничий, А. Гроза, В. Шаша и другие. Среди танцоров смоляне увидят старых знакомых Р. Самгину, Г. Гузовскую, Л. Камышникову, В. Гудименко, Н. Алейникова, В. Денисенко, Е. Бранника. Состав балетной труппы пополнился молодыми исполнителями. Среди них В. Трапезникова, А. Попов, М. Бесединская, С. Новбари.

Мы верим, что наши добрые друзья Смоленщины оценят по достоинству, строго, но тепло и бережно примут нашу молодежь, как некогда принимали они тех, кто составляет сейчас главную силу коллектива.

Мы начинаем свои гастроли сегодня спектаклем «Пиковая дама» Чайковского. Им дирижирует народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. А. Людмилин. 2 июня в честь юбилея М. И. Глинки коллектив дает концерт из произведений композитора. Театр покажет две украинские народные оперы «Наталка Полтавка» Лысенко и «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. Среди произведений советских авторов — «Маскарад» Артамонова и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Есть в нашем репертуаре и опера «Трильби» композитора Юрасовского, талантливого двадцатилетнего юноши, умершего в 1919 году в день премьеры своей первой и последней оперы. В двадцатые годы эта опера обошла почти все площадки оперных театров, явившись тогда своеобразным и занимательным оперным боевиком. Этим спектаклем дирижирует молодой, перспективный дирижер Петр Варивоца.

Большой интерес у слушателей и зрителей вызывают оперы: «Кармен», «Фауст», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Риголетто» и другие, а также балетные спектакли. Названными спектаклями дирижируют известные смоленскому слушателю заслуженный артист УССР И. Штейман и Анатолий Калабухин. В создании спектаклей, которые привез театр, как постановщики принимали участие главный режиссер Михаил Авбах, главный балетмейстер И. К. Ковтунов, главный хормейстер Е. Коноплева, главный художник, заслуженный деятель искусств УССР Д. Овчаренко, режиссер Ю. Иванов, художник Евгений Братченко, балетмейстер Н. Корягин.

Помимо намеченных и объявленных в афише спектаклей, которые мы покажем на основной сцене до 27 июня коллектив театра побывает в колхозах и совхозах Смоленщины, на заводах и предприятиях ряда городов области.

Открытые прежним теплым приемом и тем, какой оказываются трудящиеся Смоленска сейчас, мы глубоко верим, что наша дружба за эти дни укрепит еще больше.

Добро пожаловать на наши спектакли!

В. БУКВИН

директор Харьковского театра оперы и балета.