

ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Харьковский Академический театр оперы и балета привез в Смоленск пять балетных спектаклей. Среди них есть и «пожилые», сценический возраст которых насчитывает несколько десятков лет — это «Лебединое озеро», «Баядерка», «Бахчисарайский фонтан» и молодые балеты, поставленные сравнительно недавно: «Голубой Дунай» Штрауса, танцевальные миниатюры «Франческа да Римини» Чайковского, «Шехеразада» Римского-Корсакова и «Болеро» Равеля.

Особенность этих одноактных балетов заключается в том, что они ставятся не по какому-то определенному либретто, а каждый постановщик создает их, руководствуясь своей личной творческой фантазией, собственным пониманием музыки и замыслов композитора. Возможности творчества режиссера здесь практически не ограничены, и в том, что спектакль получился интересным и впечатляющим, особенно большая заслуга молодого балетмейстера Н. Корягина.

Несмотря на то, что все три произведения, составляющие спектакль, очень различны по своему стилю и национальному колориту, (здесь и сказочный древний Восток и средневековая Италия, и красочная Испания последнего столетия) — всех их объединяет одна общая идея большого гуманистического наполнения, — идея борьбы за человеческое достоинство женщины, за ее право любить по свободному выбору, отвергая власть денег, жестокость и произвол. Через все три балета проходит тема слепой темной ревности и преступлений, которые являются ее следствием. Убивает себя от отчаяния из-за того, что ее разлучили с любимым, прекрасная Гюльнара («Шехеразада»), уми-

<> Заметки о балетных спектаклях

<>
рает, закрывая своим телом любимого, нежная и кроткая Франческа («Франческа да Римини»), смело подставляет грудь под нож ревнивец пылкая испанка («Болеро»). Все они готовы лучше погибнуть, чем отступить от своего чувства.

Очень удачно выбраны для спектакля исполнительницы женских ролей. Основные образы миниатюр, несмотря на понятную ограниченность в сценическом времени, получились живыми, полнокровными, разнообразными. Полна страсти и неукротимых жизненных сил пленительная Гюльнара в исполнении заслуженной артистки УССР О. Байковой. Обаятельна и поэтична в своей нежной задушевности юная Франческа (танцует В. Трапезникова), но одна из самых больших удач спектакля — исполнение М. Бесединской партии испанки в «Болеро» Равеля. Мы уже видели эту балерину в «Бахчисарайском фонтане», где она создала яркий интересный образ черной жены хана. В «Болеро» Равеля М. Бесединская показала, что она обладает не только высокой танцевальной техникой, но и незаурядным драматическим талантом. В ее исполнении много экзальтации и эмоциональности.

Несколько бледнее выписаны в спектакле мужские роли. Во многом это зависит от того, что танцовщики получили мало самостоятельных партий и выступали чаще как партнеры балерин. Там же, где у них было достаточно танцевального текста, они сумели создать самостоятельные образы и блеснуть хорошей техникой. Так,

наиболее интересным получился у Р. Насырова образ Синдбада-морехода во второй картине «Шехеразады» в его лирическом дуэте с Байковой — Гюльнарой. Что касается актера В. Гудименко, то, на наш взгляд, он более силен в партиях классического балета, чем в характерной роли Первого парня в равельском «Болеро». Здесь же зрителю больше запоминается Второй парень в технически четком и темпераментном исполнении молодого актера А. Попова.

Убедительный образ человека, явившегося жертвой собственной ревности, создал артист М. Алейников в роли Джотто. Он тонко передает и любовь к Франческе и муки ревности от ее измены и угрызения совести после совершенного убийства, но все это достигается в основном с помощью пантомимы. Разумеется, никто не исключает пантомимы, как важного средства передачи эмоций, но все же обидно, когда они вытесняют из хореографического спектакля танец, как таковой.

Балеты «Баядерка», «Лебединое озеро» и «Голубой Дунай» знакомы смоленскому зрителю по спектаклям Минского театра оперы и балета, гастролировавшего у нас два — три года назад. У наших харьковских гостей все эти постановки осуществлены одним балетмейстером И. Ковтуновым. Требовательный художник, И. Ковтунов во всех случаях старается сказать новое слово при создании балетов, уже имеющих свою многолетнюю хореографическую традицию. Вот, к примеру, балет «Баядерка». Еще со времен М. Петипа его принято ставить в традиционно-классической манере. Тепи индийских девушек здесь появлялись в коротких пачках и на пуантах: В «Лебедином» пачке танцевала и индийская принцесса Гамзатти. Балетмейстер

И. Ковтунов пересмотрел и поставил этот балет по-своему. Яркий восточный колорит достигается введением национальных индийских танцев (танец баядерок и факиров, ритуальные танцы) на фоне прекрасных декораций, написанных художником Л. Братченко.

В «Лебедином озере» балетмейстер восстановил наиболее редкую редакцию балета с прологом, где показано превращение Одетты в лебедя. Оригинально решен и третий дивертисментный акт, где вставные номера существуют не отдельно каждый сам по себе, а в четкой сюжетной линии: и испанцы и неаполитанцы и венгры и поляки появляются при дворе принцессы не сами по себе, а по воле волшебника Ротбарта. Танцы Одиллии перемежаются с их танцами, и они как бы становятся участниками той мистификации, которую устраивают Ротбарт и Одиллия, чтобы заставить принца нарушить клятву. Свежо, необычно поставлен здесь испанский танец.

В балете «Голубой Дунай» интересным и новым нам представляется решение роли Франциска. В спектаклях других хореографических коллективов Франциска обычно изображается как легкомысленная, избалованная поклонением женщина, не способная устоять перед соблазнами богатой и легкой жизни. Франциска же Байковой совсем другая. Она способна на глубокое и сильное чувство. Ее любовь к Францу самозабвенна и даже трагична. Здесь постановщик, на наш взгляд, взял за основу не либретто Е. Корнблита, а скорее биографический фильм «Большой вальс» о жизни композитора Штрауса. Великолепно оформлен последний акт «Голубого Дуная», где композитор создает свой знаменитый вальс, название которого вынесено в заглавие балета.

Говоря об исполнителях, мы чаще всего упоминали заслуженную артистку УССР О. Байкову. Это вызвано, во-первых, тем, что нам

довелось видеть ее во всех пяти спектаклях и, во-вторых, и это самое главное, ее исполнение неизменно вызывало одобрение зрителей. Артистка Байкова обладает прекрасными пластическими данными. У нее очень большой шаг, необычайно гибкая спина, она драматична и выразительна и особенно обаятельна балерина в адажио. К сожалению, в аллегро, в частности в роли Одиллии, актрисе несколько не хватает техничности, особенно в турах с партнерами.

Пожалуй, более сильной в аллегро партиях показала себя актриса Р. Самгина. Наиболее интересной из ее ролей является партия Гамзатти («Баядерка»). Особенно красивы и выразительны были руки балерины, четкие пируэты и необычайная легкость в поддержке.

Среди исполнителей мужских ролей надо отметить молодого танцовщика В. Денисенко, на высоком техническом уровне и с большим исполнительским мастерством станцевавшего па-де-де в балете «Баядерка» и партию шута в «Лебедином озере».

Нельзя не отметить четкую, слаженную игру оркестра под управлением дирижеров А. Калабухина и П. Вариводы.

Наиболее уязвимым местом у хореографического коллектива харьковского театра, на наш взгляд, является его кордебалет. Здесь еще много и много нужно работать. Танцовщики кордебалета часто не держат равнения, не соблюдают дистанцию, иногда даже выходят из музыки, делают движения не синхронно. Все это несколько снижает качество спектаклей.

В целом же Харьковский Академический театр показал нам интересные волнующие балетные спектакли.

Н. КОНСТАНТИНОВА.