

ИСКУССТВО — НАРОДУ

«Искусство принадлежит народу», — эти слова Владимира Ильича Ленина сегодня снова и снова напоминают о глубоком, важном их содержании. Искусство для народа!

С большим энтузиазмом взялся коллектив Харьковского театра имени Лысенко за пропаганду оперно-балетного искусства среди трудящихся города. Опера, как известно, — самый демократический и самый массовый жанр серьезной музыки. И вот при театре создан на общественных началах отдел пропаганды искусства, задача которого — популяризация оперных и балетных спектаклей в коллективах промышленных предприятий города, в учебных заведениях, в сельских районах, а также повышение эстетического уровня зрителей, укрепление связей театра с населением города.

В составе этого общественного отдела — главный режиссер театра, директор, лекторы-музыковеды и ведущие артисты, главный хормейстер и дирижеры.

В январе состоялась творческая встреча артистов театра с коллективом трудящихся литейного цеха Харьковского завода «Серп и молот». В красном уголке в час обеденного перерыва собрались рабочие и служащие цеха. Разговор был посвящен новому оперному спектаклю «Богема». Лектор-музыковед И. Глауберман познакомил присутствовавших с историей создания оперы, с ее действующими лицами, рассказал о ее создателе — композиторе Д. Пуччини. Арии и дуэты из оперы пели артисты театра: И. Бронникова, З. Петрова, Д. Левитина, В. Люлин.

Заводской коллектив тепло приветствовал гостей, пожелал им больших успехов. Но на этом творческая встреча не закончена. После коллективного прослушивания в театре оперы «Богема» состоится широкое обсуждение спектакля в красном уголке цеха.

Такие же интересные встречи артистов и тружеников промышленности состоялись в двух цехах завода «Свет шахтера» — обсуждался балет «Каменный цветок». В концертах — после коротких бесед лектора Н. Коломойцевой о композиторе С. Прокофьеве, о его балете — приняли участие солисты П. Скирда, С. Новбари, Р. Насыров и К. Шаша.

Большое внимание общественный отдел пропаганды искусства уделяет учащейся молодежи. Недавно режиссер Ю. Иванов прочитал лекцию на тему «От авторского замысла — к воплощению готового произведения

в спектакле» студентам факультета общественных профессий Харьковского университета имени Горького. На этом факультете функционирует созданное театром отделение пропагандистов оперно-балетного искусства. В прошлом году в нем занималось тридцать слушателей, желающих получить вторую — общественную профессию и диплом пропагандиста искусства, в этом году здесь учится более ста человек.

Театр имени Лысенко, имея уже небольшой опыт по эстетической пропаганде, горячо поддерживает обращение коллектива Московской государственной консерватории имени Чайковского к педагогам и студентам художественных вузов Советского Союза. Статья работников консерватории «Кровное дело всех нас» (газета «Советская культура» от 10 января с. г.) перекликается с проводимой нами просветительной работой в области оперно-балетного искусства, она заслуживает большого внимания, так как отражает взгляды передовых творческих работников.

В своей пропагандистской работе мы опираемся на партийные, профсоюзные и комсомольские организации заводов, вузов и других учреждений. Наши представители на ХТЗ, заводе имени Малышева, кроме организации концертов-лекций, сотрудничают в многотиражках, выступают по радио, на профсоюзных и комсомольских конференциях, на партийных собраниях. Это дает положительные результаты. Коллективные посещения театра трудящимися ХТЗ, завода имени Малышева, студентами и преподавателями ХАИ, ХГУ имени Горького превращались в творческие вечера дружбы. К нашему искусству потянулись коллективы цехов коммунистического труда харьковских заводов. Подобные встречи организовывались и для тружеников села.

История театра ранее не знала такого примера, чтобы коллективы цехов закупали все места в зрительном зале оперного театра. С каждым днем растет тяга, любовь народа к серьезной, настоящей музыке, к искусству балета. И в этом немалая заслуга как партийных и профсоюз-

ных организаций предприятий, отдельных цехов, так и партийной организации театра, ее общественного отдела.

Ведущие солисты театра имени Лысенко принимают активное участие и в работе областного Общества по распространению политических и научных знаний. Своими выступлениями перед широкими массами они иллюстрируют циклы лекций под названием: «Любимые оперы».

Недавно в театре создан лекторий. Перед началом спектаклей и в антрактах зрители знакомятся с творчеством композиторов; проводятся обсуждения опер и балетов. Так, на спектакле «Богема» в антракте зрители, войдя в колонный зал фойе, обратили внимание на освещенные прожектором фотозюды. На стенде отражены наиболее яркие сцены из оперы «Богема», главные действующие лица.

Когда у стенда образовалась большая группа, музыковед театра рассказал собравшимся о творчестве композитора Д. Пуччини, дал музыкальные характеристики отдельным персонажам. Используя фотоиллюстрации, а также дополняя лекцию игрой на фортепиано, лектор продолжил беседу и во втором антракте.

Наш театр стремится к созданию реалистических произведений искусства, изыскивает новые формы и выразительные средства в целях более полного и яркого выражения идейного содержания спектаклей.

Не только в театре, со сцены, нести зрителю наше передовое советское искусство, но и везде, где это возможно и доступно, — в цехах, в конструкторских бюро, в красных уголках, в колхозных домах культуры, на полевых станах, в клубах, — повсюду пропагандировать его замечательные, высокие образцы. Обогащать знаниями культуры, высоким искусством нового современного человека, активного строителя коммунизма — это призвание творческих коллективов всех театров. Вот к чему стремится и театр имени Лысенко.

Г. СЕЛЕЗНЕВ, заведующий отделом пропаганды театра оперы и балета имени Лысенко.