

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 2 ИЮН 1963

г. Харьков

Газета № . . .

ПОСЛЕ ДНЯ ТРУДОВОГО

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ страницы «Книги отзывов о спектаклях» Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко, наглядно видишь, как неизмеримо высоко поднялась культура зрителя, как возросла его требовательность.

Говорят зрители...

Мы читаем самые разнообразные отзывы об оперных и балетных спектаклях, о пении и игре солистов, о новых постановках.

Все они проникнуты одним чувством — любовью к нашему искусству, нашему театру, который имеет большие и славные традиции. Желанием, чтобы постановки его были еще разнообразнее и лучше. Зрители ждут «Ивана Сусанина»

Глинки, «Князя Игоря» Бородина, «Евгения Онегина» и «Мазепу» Чайковского.

В «Книге отзывов» много восхищенных призываний и благодарностей, есть и критические замечания, к которым следует внимательно прислушаться. И все это пишется искренне, от души, чувствуется, что зритель не остается равнодушным в театре, он переживает то, что видит и слышит. О своих впечатлениях пишут студен-

ты, колхозники, школьники и рабочие, врачи, солдаты.

«Я — студент художественного училища. — пишет Ю. Петров, — в восторге от балета «Каменный цветок». Игра артистов, прекрасные декорации в духе чудесных сказок Бажова вызывают восхищение. Я — начинающий художник и в этом спектакле нашел много интересного и поучительного...»

Листаем страницы. Об этом же балете, воспевающем пафос творческого труда, с благодарностью отзываются ударники коммунистического труда завода имени Малышева И. Ирамко, Л. Шахова, Н. Меденцев, Ж. Бабиц. Они высказывают пожелание, чтобы еще больше крепла дружба завода, цеха с артистами театра.

Оперный театр шефствует над Богодуховским районом. Артисты не раз выезжали туда с концертами-лекциями. И вот в театр приехали гости — колхозники. Им была показана опера К. Данькевича «Назар Стодоля». Исключительно тепло прошла эта встреча. И нужно было видеть, с каким

вниманием слушали спектакль труженики полей и какое оживление, непосредственный обмен мнениями были в антрактах. Музыка К. Данькевича привлекла их широким использованием жанровых народных украинских песен и игр. Колхозники восторженно отзывались об игре народного артиста УССР Е. Червонюка в роли Хомя Кичатого, отметили артистов Л. Морозову-Тарасову (Галя) и А. Манжулу (Гнат Карый).

В один голос говорили гости — побольше таких встреч!

Но имеются в «Книге отзывов» и критические замечания. В частности говорится о том, что излишне много проводится в театре концертов, которые можно бы перевести во дворцы и дома культуры. Зрители высказывают пожелания услышать и увидеть на сцене Харьковского театра советские оперы и балеты, которые отражали бы героический подвиг советских людей, строящих коммунизм.

Много записей людей, приехавших из других городов и решив-

ших посетить оперу. Инженеры-металлурги из Жданова пишут: «Как мы рады, что за время нашей короткой командировки в городе Харькове нам посчастливилось посмотреть «Бориса Годунова». С каким восторгом встретили бы наши металлурги города Жданова Харьковский театр оперы и балета».

Новая премьера театра балет «Я помню чудное мгновенье...» вызвал много откликов. Зрители отмечают великолепную музыку, высококачественное либретто, где красной нитью проходит мысль — «творить для народа», темпераментное исполнение солистами балета ведущих партий. Зрители ждут новых работ. И репертуарный план театра обещает много интересного.

На очереди новая премьера — опера Д. Пуччини «Манон Леско». В новом сезоне театр предполагает осуществить постановки советских опер — В. Мурадели «Октябрь» и К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма».

Пусть и дальше крепнет и растет дружба между зрителем и театром!

И. ГЛАУБЕРМАН.