

ДНЕВНИК ИСКУССТВ



ТЕАТРАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

Шелестит свежими ветрами золотая осень — прекрасная пора. Начало сезона — новые выставки, концерты, премьеры.

Минувший театральный год был особо примечательный. В стране состоялся большой разговор о честности в искусстве и литературе, о творческом кредо художника.

К чему зовешь, художник, в чем убеждаешь?

Новый сезон, новые афиши. «Аргонавты», «Октябрь», «Правда и кривда», «Катерина», «Лебединое озеро», «Иван Сусанин». На сцену выходит современник и вечно современные Шевченко, Чайковский, Глинка.

Театр оперы и балета имени Лысенко осуществит в этом сезоне новую постановку балета Чайковского «Лебединое озеро», восстановит на своей сцене замечательную оперу Глинки «Иван Сусанин», будущие премьеры театра и балет Адана «Жизель» и опера Верди «Бал маскарад». Такие анонсы радуют. Прекрасная музыка еще раз воспоет благородство чувств, справедливость, доброту.

В октябре харьковчане услышат знаменитую оперу Пуччини

«Манон Леско». Спектакль почти готов, идут прогонные репетиции, дописаны декорации, заканчиваются работы в костюмерном цехе.

Еще вчера в фойе театра было полутемно, буднично. Пустые ложи в зале, погасшие люстры... Будто ушла яркая праздничная жизнь из этих стен. Но это не так. В закрытых комнатах, цехах шла ежедневная напряженная работа — подготовка к открытию сезона, к новой встрече со зрителями. Хор репетировал «Богему», записывались на пленку для Москвы фрагменты оперы Б. Артамонова «Маскарад», в которой главные партии поют Е. Червонюк и Л. Цуркан; в художественном цехе рисовалось «Лебединое озеро», а руководство театра обсуждало интересные мажореты художников Д. Овчаренко и Л. Братченко к будущей постановке оперы В. Мурадели «Октябрь».

«Октябрь» Мурадели для нас, как говорят, гвоздь сезона. Это будет этапный спектакль, отражающий героикку незабываемых октябрьских дней. В центре — образ Ильича. Премьера состоится в ленинские дни. Но уже сейчас коллектив театра живет этой будущей постановкой. Новую оперу В. Му-

радели ставит Большой театр и мы. От композитора получен окончательный вариант партитуры. Директор С. Душенко и хормейстер Е. Коноплева уже разучивают партии с хором и солистами.

Большие планы в театре имени Лысенко. Удачные гастроли, хороший отдых, уверенность в новых творческих успехах способствуют хорошему настроению.

Этим летом коллектив театра побывал во многих колхозах области, певцы и танцоры выступали на полевых станах, перед многочисленной колхозной аудиторией. Во время гастролей в Луганске много спектаклей было дано в рабочих поселках, на шахтах. Встречи с шахтерами, тепловозостроителями, химиками, непосредственно в цехах, заводских парках, клубах, так исключительно теплая радужная атмосфера, товарищеские беседы — все это еще и еще раз убедило, что думы, чаяния народа и работников искусства нераздельны. Снова подтверждается ленинский тезис. Народу принадлежит искусство, оно служит тем «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Сегодня в театре имени Лысенко светло и празднично. Сезон открыт. Первый спектакль сезона «Назар Стодоля» опера К. Данькевича. Он один из трех, который коллектив готовит к шевченковским дням. В начале 1964 года будет восстановлен балет К. Данькевича «Лилея» и поставлена опера Н. Арнаса «Катерина». Это одна из любимейших опер украинского народа.

Пусть добрая осень будет началом щедрого театрального сезона, богатого на хорошие спектакли. Пусть вдохновенные, отцовские пожелания партии, как живительные соки, поддержат, укрепят высокие позиции нашего искусства.

Ю. ЛЕКОВ, главный режиссер театра оперы и балета имени Лысенко.

НА СНИМКЕ (слева направо): главный художник театра заслуженный деятель искусства УССР Дмитрий Павлович Овчаренко, главный режиссер Юрий Николаевич Леков и художник Леонид Сергеевич Братченко у макета к опере Вано Мурадели «Октябрь».

Фото Н. ГУРОВА.