

Ж Д Е М В С Т Р Е Ч И

К ГАСТРОЛЯМ В КУРСКЕ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. В. ЛЫСЕНКО

Встреча театра с новым городом, с новым зрителем всегда вызывает в коллектива повышение требовательности, прилив энергии. Поэтому понятны чувства волнения и радости, которые мы переживаем перед гастрольной поездкой в Курск.

Подготовка к гастролям совпадает с фестивалем молодых оперных певцов страны, который проводится в Харькове. Представители двенадцати союзных республик поют в спектаклях нашего театра, выступают в концертных залах, встречаются с трудящимися на заводах, в учебных заведениях, в парках и садах города. Среди тридцати семи участников фестиваля — семь артистов нашего театра.

Харьковский Государственный орден Трудового Красного Знамени Академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко — один из старейших в стране. 1780 год, когда представители демократических слоев харьковской молодежи впервые осуществили постановку оперного спектакля «Мельник», принято считать годом рождения театра.

В своем становлении и развитии театр прошел трудный и сложный путь. В предреволюционную пору, в условиях бесправия актера, репертуарно-цензурного гнета коллективы певцов харьковской сцены влачили жалкое существование. Временами они даже надолго прекращали свою деятельность, но, соединяя усилия народных талантов, снова возобновляли спектакли. Нередко в них участвовали выдающиеся представители русской вокальной школы Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, Григорий Пирогов, А. В. Нежданова.

Подлинный расцвет оперно-балетной культуры в Харькове начался после победы Великой Октябрьской социалистической революции, когда ленинская национальная политика нашла свое проявление и в организации первой на Украине государственной оперы. В нашем театре начиналась певческая юность таких замечательных мастеров оперной сцены, как И. С. Козловский, И. С. Паторжинский, М. И. Литвиненко-Вольгемут,

Б. Р. Гмыря, М. С. Гришко, Зоя Гайдай, Ю. Кипаренко-Даманский, П. М. Норцов и многие другие. Они породили в коллективе дух высокой требовательности, создали атмосферу трепетного, благоговейного отношения к творчеству.

Сохраняя и развивая их традиции, коллектив театра бережно заботится о воспитании таких наследников, которые могли бы достойно нести эстафету своих основоположников.

Только за последнее десятилетие в театре выросли народный артист СССР Е. И. Червонюк, заслуженные артисты В. Арканова, Т. Бурцева, А. Оголевец, Л. Попова, артисты И. Бронникова, Е. Жариков, А. Манжула, А. Монастырный, лауреат Всесоюзного и Всеукраинского конкурсов Н. Манойло, Л. Морозова, М. Суховольская. В коллектив постоянно вливается талантливая творческая молодежь. Уже заслужили любовь и признание зрителей А. Арцемюк, И. Боровиков, А. Гроза, А. Дубинин, З. Просникова, лауреат Всеукраинского конкурса певцов Л. Цур-

кан, К. Шаша. Совсем недавно приняты в театр Б. Жайворонок, Н. Рассоха, Н. Суржина, Е. Турянская. Труппа вокалистов нашего театра по праву считается молодой.

Ведущее положение в балетной труппе занимают заслуженная артистка СССР О. Байкова, М. Бесединская, А. Гудименко, Г. Гузовская, З. Дзяченко, Л. Камышникова, С. Колыванова, Т. Коншина, Г. Серебрякова, В. Трапезникова, Н. Алейников, Е. Баранник, В. Гудименко, В. Денисенко, Т. Попеску, А. Попов и другие. В последнее время ее пополнила талантливая молодежь — Л. Выстроп, И. Зандвайс, В. Приступ, С. Попеску, В. Сова, В. Люлин, Н. Лозуненко, Б. Сирота, Ю. Коцюбинский, В. Суворов, Б. Надуткин и другие.

Доброй славой пользуется у харьковчан оркестр театра. В нем также работает большая группа молодых музыкантов. Хор театра — хороший исполнительский коллектив. Опытные мастера работают и в технических цехах.

Творческий коллектив театра

возглавляют главный дирижер — заслуженный деятель искусств СССР Е. В. Дущенко, гласный режиссер — Ю. Н. Леков, главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Л. Сатуновский, главный художник — заслуженный деятель искусств СССР Д. П. Овчаренко, главный хормейстер — Е. А. Коноплева, главный концертмейстер — В. Л. Гарникая, дирижеры — заслуженный артист СССР И. С. Штейман, А. В. Калябухин и М. Г. Михлин, художник — Л. С. Братченко.

Издавна за театром установилась слава пропагандиста русской, украинской и западной классики. Только за годы Советской власти им поставлено свыше 170 оперных и балетных спектаклей. Среди них: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Евгений Онегин», «Опричник», «Лебединое озеро», «Мазепа» П. Чайковского, «Тарас Бульба» и «На-талка Полтавка» Н. Лысенко,

«Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Катерина» М. Аркаса. Из выдающихся произведений западных классиков почти не сходят со сцены «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини и другие оперные спектакли.

Свою главную задачу коллектив видит в создании новых оперных и балетных произведений, отражающих жизнь и борьбу нашего народа за построение коммунизма, за счастье людей на земле. В театре шли первые советские оперы «Броненосец Потемкин» Чишко, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «В бурю» Хренникова. На нашей сцене зрители увидели один из первых советских балетов — «Красный цветок» Глиера. Только за послевоенные годы коллектив поставил 34 новых оперы и балета. Большинство из спектаклей, созданных в содружестве театра с композиторами, были осуществлены впервые в стране. Особенно тесное сотрудничество сложилось у нас с компози-

торами К. Данькевичем, Д. Клебановым, А. Спадавеккиа, А. Лепинным, В. Нахабыным, А. Артамоновым, М. Карминским.

Во время гастролей в Курске, которые продлятся со 2 по 26 июля, мы покажем оперы: П. Чайковского «Пиковая дама», М. Аркаса «Катерина», Ж. Бизе «Кармен», Дж. Верди «Риголетто», Дж. Россини «Севильский цирюльник», В. Гоккелли «Красная шапочка» (детская опера), Дж. Пуччини «Чо-Чо-Сан», Р. Леонкавалло «Паяцы», Дж. Пуччини «Богема»; балеты: П. Чайковского «Лебединое озеро», И. Штрауса «Голубой Дунай», И. Синисало (по мотивам Глинки) «Я помню чудное мгновенье», А. Адама «Жизель».

Коллектив театра с волнением ждет встречи с курским зрителем.

В. БУКВИН,

директор Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко,

ХАРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. В. ЛЫСЕНКО

23 ИЮН 1962