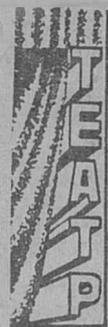


СПЕКТАКЛИ НАШИХ ГОСТЕЙ



Спектакли одного из старейших в стране Харьковского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко завоевали искренние симпатии белгородских зрителей. Во время

гастролей, наряду с талантливой творческой молодежью—А. Дубининым, З. Просниковой, А. Грозой, А. Арцемяком, Л. Цуркан, театр познакомил нас с такими замечательными вокалистами, как заслуженные артисты республики А. Арканова, Т. Бурцева, А. Оглевец, Л. Попова, лауреатами Всесоюзного и Всеукраинского конкурсов Н. Манойло, Л. Морозовой, М. Суховольской. И что особенно радует у харьковцев—музыкальность режиссуры. Опера—прежде всего спектакль, а не костюмированный концерт. Поэтому велика заслуга в успехе спектаклей их постановщиков народного артиста УССР В. Скляренко («Кармен»), Ю. Лекова («Красная шапочка», «Чю-Чю-Сан»), Ю. Иванова («Травната»).

Гастроли театр открыл оперой П. Чайковского «Пиковая дама»—одним из последних сочинений великого композитора. Из спектакля особенно запоминаются сцены, в кото-

рых действует Герман. У А. Дубинина он не просто гибнет физически. Гермиз погибает духовно. Мысль обогащения, мысль о золоте, занимающая господствующее место в его душе, постепенно внутренне опустошает ее. Актер лепит и яркую музыкальную характеристику Германа—по-разному звучит тема любви, тема трех карт.

Порадовала белгородцев и балетная группа театра. В ее репертуаре «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Голубой Дунай» И. Штрауса и старинный романтический балет «Жизель» А. Адана.

В «Лебедином озере» ведущие партии Одетты и Одилии исполнила С. Колованова, которые она провела с большим темпераментом и мастерством. Принца танцевал Т. Попеску, с успехом выступивший в этой роли. Оба артиста были приняты с большим интересом публикой.

Бывает же так—небольшая роль или партия в том или ином спектакле, а запоминается больше, ярче, чем главный герой. Так произошло и в балете «Жизель». Партия Ганса, лесничего, не из ведущих. Но то, с каким мастерством В. Попов провел сцену, в которой лесничего в прозрачном хороводе кружат виллисы, заставляет говорить о нем, как о спо-

собном актере. Сколько динамики и легкости, безупречной красоты! Танец у В. Попова сосредоточен, драматичен и строг. В то же время всему спектаклю при всей выразительности отдельных танцев и танцевальных сцен все же не хватает танцевальности. В сценах шествия свиты невесты Альберта Батильды, встречи крестьянами гостей герои объясняются жестами, мимикой, даже порой словами, а танца нет. Второй акт наиболее хореографичен. Его сценическая атмосфера великолепна. Более удачен во втором акте В. Попов в роли Альберта. Удивительная согласованность всех движений артиста придает его герою гармоническую отреченность и цельность, помогает наполнить живым смыслом технически трудные места.

Харьковский театр закрыл свои гастроли оперой Ж. Бизе «Кармен». Как только гаснет свет и занавес убагает за портал, мы сразу попадаем в атмосферу полного шедрым солнцем городка где-то на юге Испании. Скучающие солдаты у караульного поста, толпа мужчин, поджидающих работников табачной фабрики. Эта безмятежно-ленивая атмосфера нарушается с появлением на площади ярко одетой девушки. Это Кармен. Вот она идет, через толпу поклонников, которые восхи-

щаются ее красотой, подходит к Хозе и бросает ему цветок. Сам Хозе еще не понимает: это начало того, что поставит его на путь преступления. Хозе у А. Дубинина—деревенский парень, мечтающий о счастье в тиши с девушкой, которую выбрала для него мать. Но встреча с красавицей цыганкой перевернула весь его мир.

У Хозе мало сольных партий. Образ актер раскрывает через общение с другими персонажами. Чистый, сочный, молодой его голос стал украшением спектакля. Слушая его, прощаешь, забываешь недостатки фактуры актера. Особенно хорош голос в верхнем и среднем регистрах. Яркое фортепиано не переходит в крикливость. Хорошие данные драматического актера помогли А. Дубинину создать впечатляющие образы Германа, Канио, Хозе.

Л. Попова, заслуженная артистка УССР, наделяет Кармен смелостью, яркостью, темпераментностью. Интересна по трактовке и исполнению сцена обольщения Хозе, эпизод с Цунигой (П. Скоробогатько) и сцена гаданья Кармен.

Интересно показал себя в роли Эскамильо А. Гроза. Его тореадор—полный страсти, избалованный и обласканный публикой. Смело, свободно проводит партию А. Гроза. Но порой ему изменяет чувство меры: выключается из образа, любясь своим голосом.

Спектакль—суровый, умный, сдержанный, театрально яркий—удался. Хорошо в нем прозвучали оркестр и хор.

Белгородцы будут тепло вспоминать все эти спектакли.

Е. КУЧЕРОВ.

„БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА“ 2 СЕН 1964 г. Белгород