

ВСТУПАЯ В СОРОКОВОЙ СЕЗОН

Вступая в свой новый, сороковой сезон, коллектив театра оперы и балета имени Лысенко подытоживает проделанное. Приход в театр нового художественного руководства новых талантливых певцов и артистов балета, безусловно, способствовал активизации творческой работы.

Наряду с постановкой или возобновлением спектаклей, уже когда-то шедших на сцене нашего театра, коллектив стремился к формированию нового репертуара, созданию новых оперно-балетных произведений.

Фестиваль молодых оперных певцов страны, состоявшийся на сцене театра имени Лысенко, показал, что харьковская общественность горячо поддерживает начинания нашего коллектива, а успех фестиваля укрепил нас в мысли, что надо расширять знакомство харьковчан с многонациональным оперным искусством Родины.

Участники фестиваля выразили желание чаще встречаться с благодарным, хотя и требовательным слушателем. И мы думаем, что лучшие из участников уже в предстоящем сезоне обязательно побывают в гостях у харьковчан.

Минувший сезон привлек на спектакли многочисленных зрителей. Приятно отметить, что заметно меняется контингент наших гостей. Все чаще приходит слушать оперу, смотреть балет молодежь заводов, фабрик, нередко в полном составе бригады ударников коммунистического труда. Особенно тянется к искусству, культуре молодежь Орджоникидзевского района. Несмотря на отдаленность заводов от театра, трудящиеся этого района — самые активные посетители наших спектаклей.

Одной из самых ответственных постановок нового сезона будет опера нашего земляка, композитора Д. Клебанова «Коммунист». Коллектив уже приступил к работе над ней. В этом сезоне харьковчане познакомятся с несколькими произведениями советских авторов.

В ноябре состоится премьера балета «Человек, который смеется» композитора профессора Б. Зейдмана. Будет осуществлена постановка и малоизвестного балета Р. Глиера «Тарас Бульба» и балета «Мещанин из Тосканы» В. Нахабина. Продолжается работа над созданием нового варианта оперы «Октябрь». Композитор Ваню Мурадели после постановки в Большом театре, учитывая опыт его работы, принял решение внести некоторые изменения в свою оперу, после чего окончательный вариант произведения передаст нашему коллективу (этим объясняется задержка выпуска уже ранее объявленного спектакля).

В текущем сезоне будет уделено особенное внимание постановке первой оперы молодого харьковского композитора В. Губаренко «Гибель эскадры». Наряду с «Коммунистом» и «Октябрем» «Гибель эскадры» явится третьим этапным спектаклем коллектива.

Театр продолжит работу над пропагандой украинской и русской классики. В ближайшее время харьковчане увидят «Різдвяну ніч» Н. В. Лысенко и молодежный спектакль «Евгений Онегин».

Театр пополнился новыми артистами балета, среди которых — солисты Светлана Колыванова, Тодор Попеску. Двенадцать молодых музыкантов пришли в оркестр. Проведенный в прошлом сезоне конкурс способствовал привлечению молодых вокалистов. Уже в октябре месяце харьковчане услышат Нону Суржину в партии Кармен, молодого перспективного певца — выпускника Московской консерватории Николая Рассоху, в партии Хозе. В ряде партий лирического тенора выступил Михаил Щерб, успешно исполнивший на фестивале партию Фауста. Рассчитываем на успех Бориса Жайворонка в партии Онегина, в партии Татьяны — Елены Турьянской, а также в баритоновых партиях молодого певца Виктора Тришина — студента харьковского Института искусств.

Говоря о работе молодежи в будущем сезоне, мы рассчитываем на добрую традицию, существующую в коллективе, — на помощь старшего поколения младшему.

И, конечно же, харьковчане с радостью встретятся в новом сезоне со старыми знакомыми — давно любившимися им артистами оперы и балета.

В заключение хочется поделиться радостью коллектива. В Харькове будет строиться новое здание театра оперы и балета. Проектные организации приступают к выполнению оригинального проекта здания театра на 1500 мест.

Намечаемые планы могут осуществиться, творческие успехи могут прийти только в упорном труде, только благодаря творческой энергии коллектива. И, думается, мы сумеем оправдать ожидания наших зрителей.

В. БУКВИН, директор Харьковского театра оперы и балета имени Лысенко.