

# Пути театра

Хорошими праздничными концертами порадовали харьковчан артисты оперного театра. Яркое исполнение «Песни о Родине» Дунаевского запомнится каждому, кто слушал народного артиста республики Евгения Червонюка в сопровождении ансамбля солистов. Отрадное впечатление оставил женский квартет, хореографические дуэты, выступления молодежи. Словом, богатые возможности имеет театр имени Н. В. Лысенко.

Правда, о ежедневных аншлагах пока можно только мечтать. Нужны новые имена, неустанная работа с аудиторией. Но очень много можно добиться и сейчас. Лучшее доказательство тому — последняя оперная премьера — «Бал-маскарад» Джузеппе Верди. Спектакль отличается высоким художественным уровнем. Здесь хочется отметить умелое раскрытие идейного содержания оперы режиссером Ю. Лековым. Достоинством постановки является и то, что сценическое воплощение оперы соответствует эмоциональному строю партитуры. Благодетельство и сдержанность игры артистов, строгость и четкость композиции массовых сцен в спектакле «Бал-маскарад» отвечают музыке. В постановке хорошо подчеркнуты драматизм, страстный накал и романтическая приподнятость чувств.

Известна история оперы. По цензурным соображениям композитор должен был изменить сюжет «Бал-маскарада». Заговор против короля и убийство его перестали нести политическую окраску. На передний край были выдвинуты личные отношения героев. Герцог Ричард влюблен в жену своего секретаря и лучшего друга Ренато. От его руки он и погибает во время большого бал-маскарада.

Хочется начать рассказ об исполнителях с заслуженной артистки республики А. Оголивец. Она трогательно и поэтично исполняет партию Амелии. Голосу артистки свойственны красочность тембра и выразительность. Она умело строит музыкальную фразу, хорошо сочетается вокальную выразительность с рельефным сценическим рисунком. Удивительно тонко, без прикрас передает певица эпизод встречи с герцогом на кладбище, сцену у ворожьи. Кульминацией в развитии сценического образа является предпоследняя картина, когда Амелия просит мужа разрешить свидания с сыном. Эту исполненную драматизма сцену А. Оголивец проводит безупречно. Чувствуется, что актриса органически вошла в этот образ.

Хорошо спел партию герцога Ричарда А. Русанов. Созданный им образ благороден, величественен. Артист уверенно владеет своим голосом, свободно берет верхние ноты. Убедительно раскрывает А. Русанов переживания герцога, душевное благородство, пылкую порывистость, его веру в дружбу. И поэтому так трагично выглядит финал спектакля.

Красотой отличается и пение А. Манжулы, создавшего запоминающийся образ властного и порой несдержанного Ренато. Хорошо исполнила партию Оскара, паж герцога, заслуженная артистка республики В. Арканова.

Большой удачей артистки М. Суховольской можно считать созданный ею образ гадалки Ульрики. Ее исполнение по-настоящему приковало к себе внимание зрительного зала.

Вдумчивость, глубокое проникновение в музыку исполняемого произведения характеризует работу заслуженного деятеля искусств УССР Е. Душенко. Гибко и пла-

стично звучит оркестр, повинувшись дирижеру. В опере хорошо звучат хоры. Хормейстер Е. Коноплева.

Как всегда, порадовал харьковчан художник Л. Братченко. Декорации усиливают художественное воздействие спектакля. Они отличаются сочностью, поэтичностью, эффектной живописностью. Красочны и исторически достоверны костюмы.

Все эти качества спектакля выгодно выделяют его и, надó надеяться, обеспечат продолжительную сценическую жизнь.

Недостатки? Не все удовлетворяет в нынешней постановке. Мало внимания уделено, например, второстепенным ролям. Но они не снижают общего глубокого впечатления, которое оставляет «Бал-маскарад».

Хорошее впечатление оставляет последняя оперная премьера. Но хочется в связи с ней продолжить разговор о пути, по которому идет театр последнее время. Коллектив работает интенсивно, репертуар опер и балетов, идущих в Харькове, весьма обширен. Почетное место здесь занимают произведения русской и украинской классики. Из опер зарубежной классики, кроме опер Верди, идут оперы Россини, Бизе, Гуно, Пуччини.

Такая разносторонность репертуара свидетельствует о многообразии творческих устремлений театра и о профессиональном мастерстве коллектива. Иначе невозможно было бы осуществлять на высоком художественном уровне постановку столь большого количества различных по своим стилистическим особенностям произведений.

За последнее время в театр пришли новые художественные руководители — главный режиссер и дирижер. Труппа пополнилась молодыми исполнителями. И вот к такому коллективу хочется предъявить значительно больше требований.

Редакция газеты «Красное знамя» получает много писем, в которых читатели задают вполне резонные вопросы: Когда же на сцене театра имени Н. В. Лысенко появятся, наконец, советские оперы?

Читатели правы. Театру следует чаще ставить новые спектакли и, в первую очередь, на современные темы. Ведь после «Бала-маскарада» много месяцев не было оперных премьер. Лишь вчера состоялась первая постановка балета «Человек, который смеется».

Коллектив начал работу над новой оперой Д. Клебанова «Коммунист». Премьера назначена на конец марта. Нельзя не пожелать руководству по-настоящему дать зеленую улицу производству харьковского автора.

Давно идет разговор о постановке известной оперы В. Мурадели «Октябрь». И пора от разговоров переходить к делу.

В декабре намечено поставить оперу «Евгений Онегин». До конца сезона оперу «Тарас Бульба». Это не может не радовать.

Радует и приход в театр молодых певцов — приехавшего из Куйбышева баритона Ярослава Иванова, тенора из Донецка Михаила Щерба. Впервые будут выступать в опере «Кармен» выпускница Харьковской консерватории Нонна Суржина (меццо-сопрано) и выпускник Московской консерватории Николай Рассоха (драматический тенор).

Работу с молодежью ведут опытные актеры оперы.

Надо использовать все возможности для создания высокохудожественных спектаклей.

О. ЗЛОДЮШКО.