

СПЕКТАКЛИ: СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Рассказывает заслуженный
деятель искусств УССР
Е. ДУЩЕНКО.

Завтра спектаклями «Запорожец за Дунаем» и «Богема» заканчивается сезон в Харьковском ордена Трудового Красного Знамени академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Наш корреспондент обратился с рядом вопросов к главному дирижеру театра заслуженному деятелю искусств УССР Е. Дущенко.

— Как вы расцениваете итоги минувшего сезона?

— Эти месяцы были необыкновенно напряженными. Как помнят харьковские зрители, мы открыли сезон оперой «Бал-маскарад» Верди. Это был успех театра.

Следующими премьерами были опера Пуччини «Чио-Чио-Сан», балетные спектакли «Шопенияна», поставленная ленинградским балетмейстером В. Каминской, и «Человек, который смеется» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Сатуновского.

Последним спектаклем сезона стала опера Пуччини «Тоска», которую поставили заслуженный артист УССР И. Штейман и главный режиссер театра Ю. Леков. В этом спектакле яркие образы сумели создать ведущие солисты театра А. Дубинин (Каварадосси), Я. Иванов и Н. Манойло (Скарпия), заслуженная артистка УССР Т. Бурцева и молодая певица А. Резилова (Тоска).

Минувший сезон был интересным и потому, что на сцене оперного театра появились новые имена, быстро завоевавшие симпатии зрителей. Это выпускники Харьковской консерватории Б. Жайворонюк, Н. Суржина и М. Щерб, приехавший к нам из Донецка. Прочно завоевала популярность молодая балетная пара — С. Колыванова и Т. Попеску.

— Какой спектакль сезона вы считаете наиболее удачным?

— Это, безусловно, как отметили общественность, «Евгений Онегин». Спектакль пошел на нашей сцене после длительного перерыва. Интересно то, что он задуман и осуществлен как молодежный спектакль. В нем в полной мере была представлена возможность раскрыть свои дарования молодым солистам Л. Цуркан (Татьяна), Н. Суржиной и З. Просниковой (Ольга), Б. Жайворонюку и А. Манжуле (Онегин), М. Щербу и К. Шаше (Ленский). Наряду с молодежью в спектакле выступали завоевавшие признание слушателей народный артист респуб-

лики Е. Червонюк, заслуженные артисты республики Л. Попова и Т. Бурцева, артистка

М. Суховольская и другие. Хороша работа в спектакле художника Л. Братченко, который стремился к новизне и оригинальности в решении художественного оформления. Освежающим художественным компонентом в опере явились и танцы в постановке В. Каминской.

Большое оживление в творческую работу коллектива внесли гастрольные ряды ведущих мастеров советской оперы. Прежде всего — это народный артист СССР И. Петров. Его непревзойденное исполнение партии Бориса Годунова стало классическим. Это признано в Париже, Милане, Будапеште, Софии и других музыкальных центрах.

Неоднократно приезжали к нам народный артист СССР А. Огнивцев, заслуженная артистка республики Т. Милашкина и другие солисты Большого театра. Любители балета имели возможность восхищаться народной артисткой СССР Р. Стручковой и народным артистом РСФСР Ю. Ждановым. Полюбился харьковчанам и народный артист СССР З. Бабий. Его гастролью в «Богеме», кстати, мы и заканчиваем нынешний сезон. Отрадно отметить, что солисты нашего театра всегда были достойными партнерами прославленных мастеров.

— Ваши планы на будущее?

— Через несколько дней театр уезжает на гастроли в крупные промышленные города республики. Откроются они 3 июня в Днепропетровске. Конечно же, лучшим нашим спектаклем «Евгений Онегин». В этом городе и затем в Запорожье мы покажем «Пиковую даму» и «Бориса Годунова», произведения украинской классики — «Наталку Полтавку», «Катерину», лучшие произведения зарубежных композиторов — оперы «Кармен», «Травиата», «Фауст», «Севильский цирюльник», «Дон Карлос» и другие. Из советских спектаклей пойдут «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Назар Стодоля» К. Данькевича.

Во время гастролей будем проводить творческие встречи с трудящимися, участниками художественной самодеятельности. Театр продолжит работу над новыми спектаклями, прежде всего, — оперой харьковского композитора Д. Клебанова «Коммунист». В сезоне 1965—1966 годов, кроме нее, должны выйти оперы Дондети «Любовный напиток» и балет Мякуса «Дон Кихот». В плане театра — оперы русских классиков «Руслан и Людмила», «Хованщина» и «Чародейка», опера Р. Вагнера «Кавалер Роз». Новый сезон откроется балетом заслуженного деятеля искусств УССР харьковчанина В. Нахабина «Мещанин из Тосканы».

Красное знамя
г. Харьков

30 МАЯ 1965