

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН

В эстетическом воспитании харьковчан театру оперы и балета принадлежит одно из почетных мест.

Обширный и разнообразный репертуар, наличие в нем выдающихся произведений мировой музыкальной драматургии позволяют театру воздействовать на формирование духовного мира своих зрителей, на становление их художественных вкусов.

Но сфера эстетического влияния коллектива не ограничивается показом оперно-балетных спектаклей. Систематические встречи с трудящимися на заводах и фабриках, тесная связь с вузами, школами, воинскими частями, выезды артистов в колхозы и совхозы помогают и коллективу глубже понять духовные запросы зрителей, оценить свою роль в их жизни и работе.

Создавая спектакль «Евгений Онегин» в прошлом сезоне, постановочная бригада стремилась не только к правильному, бережному раскрытию партитуры Чайковского, к наиболее точному воспроизведению авторского замысла Пушкина, но самое главное — выразить чувство глубокого уважения, огромную любовь, живущую в советском человеке.

Работая ныне над оперой «Василий Губанов», мы преисполнены желания показать образ коммуниста, героя гражданской войны и первых дней становления Советской власти. Василий

Губанов — простой, сердечный человек неумной энергии и силы, безгранично любящий людей, преданный партии. Кто больше приблизит к сердцу современника образ Василия — артисты Иванов или Манжула. Манжула или Гришин — это покажет время. Спектакль «Василий Губанов», который выйдет в конце года, театр посвящает 50-й годовщине Великого Октября.

Коллектив надеется, что композитор М. Карчинский успешно закончит для театра начатую им оперу (по мотивам пьесы Арбузова) «Иркутская история», а Б. Яворинский напишет музыку балета «Галя» по либретто В. Таирова. Мы верим в то, что В. Губаренко в ближайшее время предложит театру свою новую оперу «Гибель эскадры». Театр предлагает поставить также оперу киевского композитора Л. Колудыба «Турбан», повествующую о героической борьбе украинского народа против угнетателей.

Решая проблемы образа героя современности, театр по-прежнему будет верен традиции пропагандиста русской, украинской и западной классики.

В настоящее время изучается возможность постановки в этом сезоне опер «Моцарт и Сальери», «Иоланта», спектакля для детей «Терем-теремок». В перспективном плане руководство театра предусматривает постановку произведений Прокофьева,

Бриттена, Энеску, Бартока, а также композиторов братских республик.

За последние месяцы почти закончено переукomплектование творческих коллективов. Ча сегодня в труппе вокалистов имеется 39 человек. Наряду с такими певцами, как Е. Червонюк, В. Арканова, Т. Бурцева, А. Оголивец, Л. Попова, М. Суховольская, Л. Цуркан, А. Манжула, А. Дубинин, П. Скоробогатко, Е. Жариков, А. Монастырный и другие, успешно выступают Я. Иванов, М. Щерб, Н. Суржина, Б. Жайворонюк, В. Тришин, пришедшие в театр в прошлом году.

В балетном коллективе в предстоящем сезоне будут работать В. Гудименко, С. Колыванова, Т. Попеску, А. Попов, В. Трапезникова и весь основной состав прошлого сезона.

За последнее время в труппу балета влилась большая группа новых танцовщиков — 17 человек. Среди них очень способная балерина Вера Куликова, прибывшая из Новосибирского театра оперы и балета, Валерий Ковтун и Татьяна Кузьмина, которых харьковчане в этом году увидят в главных партиях «Лебединого озера».

Пополнен кадрами симфонический оркестр. Во главе его групп превосходные музыканты А. Мионин, В. Лисов, М. Рогозин, И. Морштейн, А. Кремячущий, Ю. Эленкриг, Л. Джур-

мий, Л. Розов, С. Брусенцов. Состав оркестра вырос до 60 человек.

Новыми исполнителями пополнился и хор.

Художественные коллективы театра будут возглавлять Е. Дущенко, Ю. Леков, М. Сатуновский, Е. Коноплева.

Хотелось бы затронуть вопрос о формах работы со зрителем, о пропаганде среди трудящихся города оперно-балетного искусства.

Нет нужды доказывать, что в этом трудном деле большую роль должен играть сам театр. Бесспорно также и то, что в этом мы имеем много недостатков, промахов. Наблюдаются случаи, когда зритель уходит недовольный отдельными исполнителями и даже спектаклем в целом. Это пока наша беда, наши трудности роста. Сознание своих недостатков — залог того, что коллектив, во многом преодолев их, будет решительно бороться за повышение качества спектаклей и исполнительского мастерства.

Но как быть в тех случаях, когда спектакль на должном уровне, а зрителей в зале мало? Ведь есть еще люди, которые, не побывав и разу в оперном театре, заявляют: «Я не люблю оперу, не понимаю ее и вообще проживу без оперных спектаклей».

Разумеется, страшного в этом заявлении ничего нет. Живут же

люди, не видевшие красот моря, северного сияния, не восхитившиеся ни разу прелестью цветения садов и голубизной неба. И все же, думается, такому человеку надо помочь понять, как он обедняет свою жизнь.

Кажется, нет ничего проще подсказать, убедить товарища хотя бы один раз в год пойти на оперный или балетный спектакль. В Полтаве, например, в течение десяти дней каждый пятый полтавчанин побывал на наших спектаклях. Неужели нельзя такого положения добиться в Харькове в течение года? Нам кажется, что этого могли бы добиться профсоюзные организации коллективов предприятий и учреждений.

В наступающем сезоне в связи с 40-летием театра и 185-летием первого оперного спектакля в Харькове коллектив будет практиковать творческие отчеты отдельных актеров непосредственно в цехах заводов, в аудиториях вузов, в клубах, дворцах культуры города и села. Мы намерены провести ряд конференций зрителей в районах, на предприятиях, в учреждениях. Это укрепит творческие позиции театра.

В. БУКВИН, директор Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.