

БЕЛГОРОДЦЫ — СОЛИСТЫ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Опера — один из самых популярных и любимых народом видов музыкального творчества. Оперный спектакль объединяет в себе вокальную и инструментальную музыку, поэзию, драматургию, танец. Но главная неотразимая сила оперного спектакля — живой актер, который творит и действует на глазах у зрителя.

Нам очень приятно сообщить читателям «Белгородской правды», что в составе творческого коллектива Харьковского театра оперы и балета, который недавно гастролировал в Белгороде, есть ваши земляки. Это солисты Андрей Дубинин и Елена Турьянская.

Есть что-то общее в биографиях молодых певцов. И это общее отражает глубокую и неразрывную связь народа с искусством.

Андрей Дубинин — уроженец села Дубины. Он работал в колхозе, откуда ушел в школу паровозных машинистов. После службы в пограничных частях Советской Армии работал слесарем на харьковском заводе «Серп и молот». Жизнь многому научила трудолюбивого юношу, воспитала в нем те черты, которые оказались надежными помощниками в творческой деятельности: настойчивость, упорство в достижении цели, уважение к коллективу, чувство товарищества.

Звучный, красивый голос Андрея не мог не обратить на себя внимание окружающих. По совету друзей А. Дубинин поступил в Харьковскую консерваторию.

Андрей выделялся среди сту-

дентов одаренностью, в нем чувствовался темперамент будущего актера. Уже тогда его нередко приглашали на профессиональную сцену оперного театра.

В 1961 году А. Дубинин окончил консерваторию и был зачислен в труппу театра.

Становление его как артиста оперы протекает необычными темпами. Популярность молодого солиста растет с каждым днем. Обладатель лирико-драматического тенора удивительно красивого тембра, полный сценического обаяния, А. Дубинин создал яркие, запоминающиеся образы Хозе в опере «Кармен», Синодала в «Демоне», Радамеса в «Аиде», Германа в «Пиковой даме», Рудольфа в «Богеме», Каварадосси в «Тоске» и многие другие. Исполняемые им партии становятся все интереснее, отличаются выразительностью и отточенностью. Индивидуальной особенностью певческого искусства А. Дубинина является редкая способность придавать своему голосу ту или иную окраску, в зависимости от характера и смыслового содержания партии.

Елена Турьянская всего лишь второй сезон на оперной сцене. Обладательница драматического сопрано, большого диапазона и красивой окраски, она осваивает ведущие партии классических оперных произведений. Так же, как и Андрей Дубинин, она росла в колхозной семье, в селе Ракитном. Красота природы родного села, окружавшая с детства Елену, оставила неизгладимое впечатление в памяти сердца.

Немалое влияние на дочь оказала Ольга Васильевна Синегубова — сама известная в селе любительница пения. А первым творческим наставником и воспитателем певчицы стал бессменный руководитель народного хора Дома культуры с. Ракитного Владимир Петрович Рудин. Этот замечательный человек, более 20 лет пестующий в селе любителей пения, посоветовал юной солистке самостоятельно хора поступить в Московское училище имени Гнесиных.

Елена Турьянская оправдала надежды своего руководителя. Училище она закончила с отличием и в 1959 году стала студенткой Харьковской консерватории. Тамара Яковлевна Веске — опытный

педагог консерватории — совершенствовала дарование Е. Турьянской и подготовила ее к работе на оперной сцене. И вот девочка, которая в четвертом классе Ракитнянской средней школы была первой запевалой, — теперь солистка академического оперного театра.

В ее творческом багаже — партия Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», милая, обаятельная Микаэлла в опере Бизе «Кармен», трогательная Чю-Чю-Сан в одноименной опере Пуччини. Вскоре зритель услышит в ее исполнении партию Лизы в опере Чайковского «Пиковая дама». Дарование молодой певицы развивается. Естественно, что девушке из Ракитного требовалось приложить немало сил и старания, чтобы стать образованной певицей.

Ее исполнение оперных партий отличается искренностью и теплотой, становится все более выразительным, техническое мастерство растет.

М. ГОЛЬДРИН,
заместитель директора Харьковского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко.