

Первый оперный...

Недавно в Киевском издательстве «Мистецтво» вышла на украинском языке книга «Харківський державний академічний театр опери та балету ім. Лисенка». Ее авторами являются не профессионалы-искусствоведы, а большие любители оперного искусства, харьковчане: научный сотрудник института радиопизики и электроники К. Милославский, преподаватель сельхозинститута, лектор общества «Знание» П. Ивановский и бывшая балерина театра Галина Штоль.

Книга написана к сорокалетию первого Украинского государственного театра оперы и балета, одного из старейших в республике.

Хотя исторической датой основания Харьковской оперы и является 1874 год, но на протяжении длительного времени здесь не было постоянной оперной труппы, тем более украинской.

Как известно, в то время о создании украинской оперы не могло быть и речи. На Украине действовал пресловутый царский указ от 18 мая 1876 года, запрещавший украинское слово, а следовательно и театральные спектакли на украинском языке.

Только в 1883 году в харьковском театре была поставлена опера корифея украинской классической музыки Н. Лысенко по либретто М. Старицкого «Різдвяна ніч» и в 1885 году — «Утоплена» тех

же авторов. Тогда же перед харьковчанами выступили самые лучшие артисты украинской труппы: М. Заньковецкая, М. Садовская-Барилотти, Н. Садовский, М. Кропивницкий, П. Саксаганский. Дирижировал оперой Николай Витальевич Лысенко.

Рецензируемая нами книга открывается статьей кандидата искусствоведения Ю. Станишевского: «Украинский музыкальный театр и Харьковская опера». В книге рассказывается о создании профессионального музыкального театра в Харькове, о постоянных оперных антрепризах, о первой государственной опере, об украинской столичной опере, о создании и развитии балетной труппы театра. Читатели книги узнают много интересного о том, как Харьков постепенно становился одним из центров музыкальной и театральной жизни на Украине.

Авторы книги отмечают ту большую роль, которую сыграл в развитии музыкальной жизни нашего города талантливый педагог и дирижер, организатор Харьковского отделения русского музыкального общества, создатель музыкальных классов, училища Илья Ильич Слатин. Он впервые в нашем городе образовал большой симфонический оркестр из числа любителей симфонической музыки. По его приглашению в Харькове выступали знаменитые русские композиторы А. Рубинштейн,

П. Чайковский, А. Глазунов, С. Рахманинов, многие видные дирижеры, музыканты, певцы и певицы. На сцене Харьковского театра гастроль провели такие знаменитые певцы, как Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Иван Алчевский, Платон Цесевич, певицы Е. Кадымина, А. Нежданова, Н. Обухова и другие.

Украинское оперное и хореографическое искусство получило свое развитие лишь после победы Великого Октября.

3 октября 1925 года в Харькове в торжественной обстановке был открыт Украинский государственный оперный театр, которому в ноябре 1944 года было присвоено имя великого украинского композитора Н. В. Лысенко.

За сорок лет своего существования театр показал оперные спектакли классиков украинской музыки Н. Лысенко и С. Гулака-Артемовского, многих советских композиторов: И. Дзержинского, Б. Лятошинского, О. Чишко, Т. Хренникова, М. Вериньского, К. Данькевича, Р. Глиера, С. Василенко и др., а также русской и западноевропейской классики.

Украинский оперный театр вырастил целую плеяду выдающихся украинских певцов и певиц, народных артистов СССР: М. Литвиненко-Вольгемут, П. Паторжинского, И. Козловского, З. Гайдай, М. Гришко, народных артистов УССР Ю. Кипаренко-Даманского, М. Ро-

менского, В. Гужову, А. Левицкую и других.

За заслуги в развитии украинского советского искусства Президиум Верховного Совета СССР наградил Харьковский академический театр оперы и балета орденом Трудового Красного Знамени, а также орденами и медалями — группу артистов театра, в том числе народного артиста УССР Е. Червонюка орденом Ленина.

Книга хорошо иллюстрирована. В ней имеются редкие фотопортреты М. И. Литвиненко-Вольгемут и И. С. Паторжинского, а также фотоснимки из истории театра.

Архивов по истории Харьковской оперной театры нет. Авторы сами проделали большую работу. Правда, вызывает удивление отсутствие в книге хотя бы небольшого анализа, разбора отдельных спектаклей.

В книге имеются досадные опечатки, чего можно было бы избежать при более тщательном редактировании.

Издательство «Мистецтво» сделало хороший подарок любителям оперно-балетного искусства. Эту книгу с интересом прочтут не только искусствоведы и работники театра, но и широкие массы читателей, слушатели университета культуры, все, кто любит украинское оперное искусство.

А. САРАНА.