

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# ПРЕМЬЕРЫ НОВОГОДНИЕ

— Какой премьерой порадует харьковчан ваш творческий коллектив в начале наступающего года? — спросили мы директора Харьковского театра оперы и балета имени Лысенко Василия Тимофеевича Буквина.

— Сейчас у нас очень напряженные дни. Идет большая трудная работа по выпуску нового спектакля «Василий Губанов», оперы композитора, нашего земляка Д. Л. Клебанова. Это произведение о людях с большой буквы, рассказ о мужестве и чести, это поэтическое повествование о настоящем коммунисте. Кстати, первое название оперы было «Коммунист». Сейчас в театре, — продолжает В. Т. Буквин, — идут ежедневные репетиции, последние прогоны...

Итак, идут репетиции. На них присутствует автор, композитор Дмитрий Львович Клебанов. Что думает он о спектакле — первом сценическом воплощении его оперы?

— Пока трудно что-либо ответить на этот вопрос, — говорит Дмитрий Львович. — Надо ждать премьеры, готового спектакля... Но, признаюсь, меня радует то воодушевление, та полная отдача, с которыми работают участники постановки. С театром имени Лысенко я давно поддерживаю творческие связи.

Свою первую оперу я задумал писать после просмотра фильма «Коммунист», произведшего на меня огромное впечатление. «Василий Губанов» — плод пятилетней напряженной работы. Либретто для оперы написал Р. А. Черкашин. Ставят ее дирижер Е. В. Дущенко и режиссер Ю. Н. Лекков.

Д. Л. Клебанов говорит об исполнителях главных партий. Партию Анюты готовит заслуженная артистка УССР Л. Попова. В ее исполнении покоряет прекрасное звучание голоса. Сложный характер героини выразительно рисует и молодая певица Н. Суржина благодаря своему умению использовать все вокальные и изобразительные ресурсы. Центральную партию оперы поют Ярослав Иванов и Николай Манойло.

Рассказывая о художественном решении спектакля, Д. Л. Клебанов отмечает трудности, с которыми столкнулся художник засл. деятель искусств УССР Д. П. Овчаренко. Опера многокартинна, очень сложно ее пространственное решение.

— Мы все хотели отойти от оперных штампов, — говорит Дмитрий Львович, — создать произведение, правдиво отражающее эпоху, героизм людей первых лет революции.

В театре имени А. С. Пушкина тоже новый спектакль. Впервые коллектив пушкинцев обратился к драматургии Виктора Розова. Театр ставит пьесу «Затейник». О чем она?

— О порядочности, достоинстве, совести. О человеческих взаимоотношениях. О судьбах трех поколений, — отвечает главный режиссер театра имени Пушкина В. И. Ненашев. — Пьеса рассказывает о разных людях, по-разному поступавших в разные периоды времени. Одни сохранили человеческое достоинство, не шли на сделку со своей совестью, другие — поступали наоборот. Только человек с чистыми помыслами, утверждает пьеса, достоин называться Человеком.

— В начале нового года, — заключает Владимир Иванович Ненашев, — театр покажет пьесу Михаила Шатрова «Шестое июля» — о событиях эсеровского мятежа в 1918 году. В этой пьесе в центре — образ Владимира Ильича Ленина. Его будет играть Ю. П. Жбаков, заслуженный артист УССР. Следующая постановка — «Три сестры» Чехова.