

26 ИЮН 1966

СОВЕТСКАЯ КУБАНЫ

Г. МОСКОВСКИЙ

ТЕАТР

МАСТЕРА ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

К предстоящим гастролям Харьковского Государственного Академического ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко

Харьковский театр оперы и балета — один из старейших в стране. Уже в 1870 году на его сцене шли балетные, а затем и оперные произведения. За свою более чем вековую историю театр бережно сохранял и развивал древнее и вечно живое классическое искусство. Высокая артистичность, глубокая правда вокального и сценического образа всегда были характерными для исполнительских традиций лучших мастеров харьковского театра, на которой пели Шаляпин, Собинов, Козловский, Литвиненко-Вольгемут, Гайдай, Паторжинский. выдающиеся советские дирижеры Пазовский, Штейнберг, Маргулян, Тольба стояли у пультов оркестра театра. Талантливые балерины и мастера мужского классического танца выступали в спектаклях. Среди них известные В. Дуленко, А. Ярыгина, Г. Лерхе.

Харьковский балет несет славу новаторского коллектива. Он работал с такими интересными хореографами, как Голейвазовский, Вирский, Болотов, Болонотти, Норкин, Мессерер, Моисеев. Театр всегда стремился к обогащению своего репертуара и первым поставил на советской сцене «Русалку» Дворжак, новые советские оперы «Быковины» Карминского, «Павка Корчагин» Юхновской, «Василий Губанов» Клебанова, балеты Лепина «Джунгли большого города» и Шуровского «Рождение симфонии».

Особенно бережно относятся коллектив театра к классике. Выезжая на гастроли в Краснодар, коллектив театра отобрал из своего репертуара пятнадцать

оперных и балетных произведений, которые познакомят краснодарцев с такими шедеврами оперной сцены, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Аида» и «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно, «Севильский цирюльник» Россини, «Любовный напиток» Доницетти, балеты Чайковского «Лебединое озеро», Адама «Жизель» и др.

Гастрольный репертуар театра позволит краснодарским зрителям познакомиться с жанровым разнообразием оперного искусства, что несомненно доставит им большую эстетическую радость. Более восьми лет тому назад наш театр уже был на гастролях в Краснодаре. Коллектив театра с большим творческим волнением готовится к встрече с давними друзьями и надеется приобрести немало новых поклонников.

Во главе художественного руководства театра находятся молодые талантливые люди — главный дирижер, заслуженный деятель искусств УССР Е. Душенко и главный режиссер — заслуженный деятель искусств УССР Ю. Леков. Нам особенно отрадно сообщить, что в ведущих партиях оперных и балетных спектаклей наряду с такими мастерами искусства, как народный артист УССР Е. Червонюк, заслуженные артистки УССР В. Арканова, Т. Бурцева, Л. Попова, зрители познакомятся с талантливой, обладающей большими арти-

стическими способностями и вокальным даром солисткой оперы Ноной Суржиной, исполняющей партию Кармен в одноименной опере Бизе, Людмилой Цуркан, исполнительницей роли Татьяны в опере «Евгений Онегин», с одаренными исполнительницами ведущих партий в других произведениях А. Ризиловой, И. Брониковой, А. Арцему, Е. Турьянской, с замечательными солистами театра В. Жайвороном, лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов Н. Манойло и многими другими. Зрителей порадуют своим ярким и вдохновенным искусством солисты балета, заслуженные артисты УССР Светлана Кольванова и Тодор Попеску, солистки балета В. Куликова, В. Трапезникова.

Среди различных театральных жанров опера и балет обладают особой силой эмоционального воздействия. Опера сближает людей, роднит их с музыкой, делает ее доступной для широких народных масс.

Сочетание мужских и женских голосов в опере позволяет композитору создавать чудесную палитру музыкальных партий. В оперном театре объединяются в одно целое вокальная и инструментальная музыка, драматическое искусство, поэзия, живопись, а также различные виды театрального искусства, от мимики и жеста актеров до световых эффектов.

Значительную роль в

оперных спектаклях играет хор. Артистам хора приходится сочетать искусство пения с искусством актерского перевоплощения. Во многих операх партии хора не уступают по своему значению партиям солистов и нередко имеют решающее значение в раскрытии содержания произведения. В харьковской опере главный хормейстер Е. Коноплева — выдающийся мастер своего дела.

Неотъемлемой частью оперного спектакля является оркестр. Он сопровождает пение солистов и хора, выполняет самостоятельные музыкальные отрывки.

В составе нашего театра хорошая балетная труппа. Классический балет возник в эпоху Возрождения. С творчеством Чайковского в него пришли реалистические музыкальные образы, правильная обрисовка характеров, накал драматических страстей. Чайковский положил в основу балетной музыки симфонический принцип последовательного развития, что дало возможность создать ясную музыкально-драматическую основу спектакля.

Мы надеемся, что краснодарцы, посещая спектакли оперного театра во время наших гастролей, будут постигать красоту и величие настоящего искусства, приближаться к чудесному его сокровищу, и творческий труд коллектива театра окупится сторицей, принесет всем артистам и зрителям большую радость.

М. ГОЛЬДРИН.

Заместитель директора Харьковского Государственного Академического театра оперы и балета.