

УССР
Харьков
Оперный театр
им. Н.В. Лысенко

25 | 8-91

Раб. трибуна-1991-23 OCT.

Арию Бориса

журналисты не слышали

*И тем не менее мы поздравляем Харьковский
оперный театр с новосельем, которое ожидалось
20 лет.*

20 октября в Харькове наконец-то состоялось открытие нового здания Оперного театра им. Н. В. Лысенко. Состоялся большой гала-концерт, в котором приняли участие оперные и балетные «звезды» Харькова, Киева, Москвы.

Этого события в Харькове ждали давно. Цифра «20» оказалась для театра магической: двадцать долгих лет строилось здание, и затратили на него двадцать миллионов рублей — много больше запланированного. Двадцать месяцев прошло после официальной сдачи здания строителями в эксплуатацию. И, наконец, двадцатого вспыхнуло всеми огнями фойе театра, где митрополит Харьковский и Богодуховский Никодим освятил здание, а городское начальство перерезало традиционную ленточку.

Переходные месяцы были нелегкими для театра — часть талантливых исполнителей его покинула. «Рабочая трибуна» уже писала о раздорах и конфликтах в коллективе. Только стремлением спрятать от общественности многочисленные

проблемы и внутренние конфликты можно объяснить то, что на открытие не были приглашены журналисты центральных газет. А ведь новый театр и фактически новый творческий коллектив нуждаются в рекламе, популяризации.

А гала-концерт, на который мне, применив журналистскую смекалку, удалось попасть, показал: у театра есть творческий потенциал, чтобы войти в число лучших артистических коллективов страны. Театральный сезон в Харьковском оперном открывается серьезной работой — спектаклем «Борис Годунов» в постановке Л. Куколева.

«Рабочая трибуна» поздравляет коллектив театра с новосельем и желает не затягивать на двадцать лет становление оперной и балетной трупп. А нашим читателям обещаем рассказать в ближайшее время о проблемах большого творческого коллектива.

Николай БЕЛОВ.
(Наш соб. корр.).

ХАРЬКОВ.