

26 мая 1950 года.

ТВОРЧЕСКИЕ БУДНИ КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА

(От специального корреспондента «Правды Украины»)

Старинный украинский городок Белая Церковь. Некогда — уездный, теперь районный центр. Невелика Белая Церковь, но культурная жизнь ее, как и всюду в стране, отличается богатством и разнообразием.

Два института — сельскохозяйственный и педагогический, техникум, научно-исследовательские станции, библиотеки, дома культуры — вот что определяет лицо города.

Белая Церковь имеет и свой театр. О нем следует сказать подробнее.

Еще полгода тому назад было чисто в Белоцерковском драматическом колхозном передвижном театре им. П. Саксаганского. Спектакли не посещались жителями города, без ущеза проходили и выездные спектакли в селах.

Объяснялось это многим. По сути театром никто не руководил. Его репертуар был беден, спектакли отличались низким идеально-художественным уровнем. К зрителю он не находил путей.

Все это побудило Киевский обком КП(б)У активно вмешаться в дела театра. На заседании бюро обкома был заслушан доклад главного режиссера тов. Бондаренко о путях перестройки театра. Бюро дало ряд ценных указаний и обязало Белоцерковский городской комитет КП(б)У обеспечить повседневное действенное руководство театральным коллективом.

Это и оказалось решающее влияние. За полгода театр окреп и творчески вырос. Его репертуар полностью изменился и сейчас в основном состоит из значительных произведений советской драматургии.

На сцене театра идут теперь такие пьесы: «Чужая тень» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Калиновый гай» А. Корнейчука, «По ту сторону» А. Баринова, комедия молодого украинского драматурга Е. Кравченко «Комсомольская линия».

Украинская классика представлена пьесами И. Франко «Украденное счастье» и М. Старицкого «Сорочинская ярмарка», западная классика — пьесой Шиллера «Коварство и любовь».

То, что идеально-художественный уровень спектаклей значительно повысился, надо объяснить перестройкой всего метода творческой работы коллектива, ставящего перед собой все более повышенные требования.

Следует отметить, как много дает коллективу театра в смысле идеального раскрытия произведений драматургии хорошо наложенная партийной организацией марксистско-ленинская учеба. Здесь работают кружок по изучению биографии И. В. Сталина, кружок текущей политики. Наиболее подготовленные актеры взялись за самостоятельное изучение марксистско-ленинской теории, глубоко знакомятся с вопросами эстетики в марксистском освещении. Особенно серьезно работают над собой главный режиссер театра, воспитанник Клевского театрального института Н. Бондаренко, ведущие актеры М. Баль, В. Демьяненко, Н. Крек и другие.

Учеба сделала всю нашу работу более творческой, глубокой, идеальной, — рассказывает Н. Бондаренко.

Прошло всего полгода. Но театр уже сумел завоевать любовь и признание зрителя. Теперь его спектакли всегда идут при переполненном зале. С неизменным успехом выступает театр и перед колхозным зрителем. Каждый месяц его коллектив дает 15 спектаклей в самой Белой Церкви и 12 выездных спектаклей в селах района — Озерном, Шамраевке и других, а также в соседних районных центрах — Гребенке, Василькове, Узине.

О том, что театр нашел правильный путь к зрителю, говорит и успех его последней премьеры — «Калиновый гай» А. Корнейчука. Это произведение особенно близко коллективу колхозного театра, часто встречающемуся с сельской аудиторией. Коллектив создал яркий, жизнеутверждающий, близкий колхозной аудитории и поэтому тепло встреченный ею спектакль о нашем социалистическом селе.

Председатель колхоза Романюк в исполнении артиста М. Баль, председатель исполкома сельского Совета Ков-

шик в исполнении артистки М. Проценко, Василина — артистка А. Кабанова, матрос Ветровой — артист Н. Крек — все эти роли, сыгранные просто и правдиво. Но не нашел еще нужных приемов для создания образа молодого советского писателя Батуры артист В. Демьяненко. В нем нет простоты, сердечности. Несколько переливают, излишне окарикатуривая образы, артистка М. Завгородняя, исполняющая роль Аги — сестры художника в пьесе, и артист Д. Берман в роли матроса Крыма. Не удалась и роль Надии Романюк артистке Н. Бальцовой, исполнение которой слишком экзальтированно и патетично.

Надо указать также и на невнимание к деталям оформления — неряшливо сделанные декорации, недочеты в реквизите и т. д. Все это говорит о том, что театру надо продолжать упорную работу по дальнейшему повышению художественного уровня спектаклей.

И, однако, несмотря на имеющиеся недостатки, спектакль «Калиновый гай» безусловная творческая удача коллектива этого колхозного передвижного театра. Сейчас театр работает над одной из наиболее социально значимых пьес М. Старицкого «Не судиесь» («Папське болото»).

Театр ищет путей к лучшему обслуживанию зрителя. Успешно осуществлено такое начинание, как выпуск льготных абонементов, распространяемых в рассрочку. Абонементы выпускаются на пять спектаклей. Театр закончил первый квартал нынешнего года с перевыполнением плана по количеству зрителей.

Все это лишь первые достижения. Для того, чтобы театр смог с полным успехом решать большие и сложные задачи, стоящие перед ним, он нуждается в действенной помощи со стороны местных партийных организаций и Комитета по делам искусств УССР.

Помощь эта прежде всего должна выражаться в постоянном направляющем руководстве. Но если Киевский обком КП(б)У счел для себя возможным специально на заседании бюро обсудить положение дел в театре, то непонятное равнодушие к его работе проявляет Белоцерковский городской комитет КП(б)У. За последний год бюро горкома КП(б)У ни разу не удосужилось заслушать директора театра.

Театр правильно строит свой репертуар, но его нужно подправлять, подсказывать правильное творческое решение поставленных задач. Помощи в этом коллектив ни со стороны местных партийных организаций, ни со стороны Комитета по делам искусств не получает.

Еще в прошлом году исполком Киевского областного Совета депутатов трудающихся обязал Белоцерковский городской Совет выделить для театра три квартиры. Однако распоряжение это не выполнено. Больше того, исполком городского Совета отобрал даже одну квартиру из имеющегося у театра жилищного фонда.

По штату театру полагается 22 актера. При таком составе труппы можно давать одновременно со спектаклями в городе параллельные спектакли и в колхозах. Однако штат не заполнен. Неоднократные заявки дирекции театра из выпускников театральных институтов Комитет по делам искусств не удовлетворяют.

Далеко ли от Киева до Белой Церкви! С ней поддерживается регулярное автобусное сообщение. Но очень далеко от молодого белоцерковского колхозного театра до Украинского театрального общества, которое ни разу не изъявило желания посмотреть его работы и помочь ему.

Сейчас на Украине работает шестнадцать колхозных передвижных театров, ежегодно обслуживающих свыше миллиона сельских зрителей. Они по праву требуют к себе гораздо большего внимания, чем то, которое Комитет по делам искусств УССР оказывает Белоцерковскому колхозному передвижному театру им. П. Саксаганского.

Л. МАРЧЕНКО.

Белая Церковь.