

от
29 APR 1953

Москва

Газета №

П И С Ь М А В Р Е Д А К Ц И Ю

Нет заботы о зрителях

Первое, что бросается в глаза тому, кто придет в Белоцерковский театр, это мрачное фойе, тусклое освещение, бездействующий гардероб. В зрительном зале неуютно: серый пол, такая же облицовка стен, потертые кресла. Начало спектаклей часто задерживается. Сцена освещена почему-то только верхними софитами, из-за этого лица исполнителей искажаются.

В антрактах зал наполняется шумом переставляемых декораций, стуком молотков. В результате спектакль, даже если он хорошо сыгран, не оставляет должного впечатления.

Директор Белоцерковского театра Г. Черешнин объясняет все это тем, что театру никто не помогает. Действительно так: вопрос о культуре обслуживания зрителей не раз здесь обсуждался местными организациями, по этому поводу выступала и областная печать, но положение не изменилось. Даже ремонт здания до сих пор не произведен.

Вместе с тем следует отметить, что и сами работники театра не особенно стремятся удовлетворить все запросы взыскательного зрителя. Они забывают, что театр начинается с вешалки, что зритель должен чувствовать заботу о себе с того момента, когда он переступает порог театра.

В. ПТИЦЫН.

БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ.