

обл. учр. № 1
ши. А. Саксаганского

07-85
УССР
киев. обл.

- 5 ИЮН 1985

Рудный Алтай
г. Усть-Каменогорск

Белая
Черковь



ГАСТРОЛИ

ЗАВЕТНЫЕ

ПОСЛЕДНИЕ лучи солнца высветили контуры деревьев на горизонте и погасли. Затихла перебранка соблак, где-то в последний раз скрипнула калитка, сошлюхнувшись на насесте куры...

И задышала, заторопилась украинская ночь. Чуть слышний ветерок, словно алхимик, смешивал настоящие на солнце запахи полевых цветов, добавляя к ним капельку речной свежести.. А потом бережно заносил созданный букет в открытые окна хаток, чтобы дивчинам и парубкам виделись во сне цветущие луга Украины, и светлели их души добром, и крепли их невечные голоса.

...Брызнет горячими лучами утреннее солнце, закипит обычная деревенская работа и полыются то шутливые и задорные, то плавные и печальные украинские песни.

Не правда ли: сидя в зале Усть-Каменогорского Центрального Дворца культуры,

мы вдохнули аромат этой украинской ночи, приобщились

к красоте нехитрого дерево-

люционного национального быта, увидели душевную щедрость и чистоту украинского народа. Частичку родной земли подарили нам коллектива Киевского областного украинского театра имени П. К. Саксаганского.

Свои гастроли в Усть-Каменогорске театр открыл

пьесой классика украинской

драматургии М. Кропивницкого

«Дай сердцу волю, за-

ведет в неволю». Пьеса своей

бесхитростной фабулой, од-

нозначностью образов и тон-

ким лиризмом напоминает

«старину заветные преда-

ния», которые передавались

из поколения в поколения.

Одарку Степаненкову —

деревенскую красавицу, доб-

рую, ласковую, открытую

любят два парня — бедняк

Семен Мельниченко и зажи-

точный сын старшины Ники-

та Гальчук. Девушка отдает

предпочтение Семену, от че-

го Никита теряет голову и

готов даже на убийство со-

перника. Но Семена оберегают

его друзья, которые ценят

в парне прямоту, доброту,

честность, умение помочь в

беде. Никита же все недолюбливают за его злость и гонор. Только один человек

передан ему всей душой —

Маруся. Но Никита не ценит

этой преданности, пренебре-

гает любовью девушки. Одарка

застит ему очи. Узнав о

венчании Семена и Одарки,

Никита уходит из деревни

«куда глаза глядят». Маруся же, не выдержав горя — по-

тери любимого, сходит с ума.

Главное действующее лицо драмы — Судьба, по воле которой происходят все

события. Режиссер-постановщик — главный режиссер театра А. Бойцов передает

этот образ символами: в нач-

але спектакля девушки не-

сут ромашки, пытаясь по

лепесткам угадать свою судь-

бу; в конце драмы сумасшед-

шая Маруся рассыпает охап-

ку маков — приговор судь-

бы: всем суждено пройти че-

рез горнило любви. Одни

выходят из этого испытания

сильными и счастливыми,

СТАРИНЫ

ПРЕДАНЬЯ

другие — сломленными.

Достоверно показывают нам счастье молодой семьи артисты театра Н. Кравчук (Одарка) и В. Демьяненко (Семен). Их отношения друг к другу и к односельчанам строятся по принципу: если человек узял горе на своем веку, он всегда поможет в беде другим.

По такому же закону живет и побратим Семена, сирота Иван Непокритый. Его багатство не в деньгах, не в вышивках рубахах и хромовых сапогах. Под рваной рубахой — щедрое сердце, которое, забыв о своей боли, сопереживает несчастью другого. Человек, которому негде приклонить голову, старается сделать жизнь односельчан веселее, праздничнее. Балагур, песенник, Иван придумывает различные разыгрыши: то сочиняя на гулянке притчу, то выряжаясь в огородное чучело, чтобы развеселить Семена, отвлечь от волнения перед сватовством. Никто никогда не видит его печальным. Только наедине с собой он тоже гадает на ромашке и грустит от того, что некому вышить для него рубашку.

Показ образа Ивана Непокритого требует особого артистизма: он в центре всех плясок, всех заневок. Такой артистизм и продемонстрировал зрителям актер Ю. Олейник. Хороший голос, гибкая пластика помогли Ю. Олейнику построить интересную драматургию образа.

Слаженно звучат в сценическом ансамбле и голоса

других актеров — заслужен-

ной артистки УССР Н. Мазурчак (вдова Морозыха), ак-

теров И. Кучера (писарь Скубко), В. Севача (крестьянин Кутуб), В. Дудника (музыкант), актрисы М. Кучер (бабка Зачепиха).

Интересно музыкальное оформление спектакля. В него, кроме музыки, написанной

композитором Б. Крижанов-

ским и мастерски исполненной

оркестром театра под управ-

лением дирижера В. Филиппова, вошло много народных

песен, которые дополняли, до-

сказывали выстроенную ли-

нию того или иного образа.

Гармонично вплетены в

текущ сценического повество-

вания и танцы, хорошо пост-

авленные балетмейстером

В. Макаренко. Они не про-

сто обрамляют спектакль, а

передают характеры героев.

Сопоставить хотя бы танцы

Ивана и Никиты...

Особого внимания заслужи-

вает сценография В. Безлеп-

кина. При ограниченных воз-

можностях оформления спек-

таклей на гастролях он сум-

мел передать национальный

колорит, дух эпохи, нашел

лаконичные реалии быта.

Язык сценографии В. Безлепкина лаконичен и выра-

зителен.

Первый спектакль гостей из

братской Украины был тепло

принят устькаменогорцами.

Впереди новые волнующие

встречи с интересным твор-

ческим коллективом.

В. БАУРИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из

спектакля.

Фото Е. Перепелицы.