

обл. укр. ит-р  
им. А. Саксаганского

1-5 ИЮН 1985

Рудный Алтай  
г. Усть-Каменогорск

07-85  
УССР  
Киев. обл.

г. Бечал  
Церковь



## ГАСТРОЛИ СТАРИНЫ ЗАВЕТНЫЕ ПРЕДАНИЯ

**П**ОСЛЕДНИЕ лучи солнца осветили контуры деревьев на горизонте и погасли. Затихла перебранка собак, где-то в последний раз скрипнула калитка, сонно трепыхнулись на насесте куры...

И задышала, заторопилась украинская ночь. Чуть слышимый ветерок, словно алхимик, смешивал настоящие на солнце запахи полевых цветов, добавлял к ним капельку речной свежести. А потом бережно заносил созданный букет в открытые окна хаток, чтобы дивчинам и парубкам выдаться во сне цветущие луга Украины, и светлели их души добром, и крепили их певучие голоса.

...Врызнет горячими лучами утреннее солнце, закипит обычная деревенская работа и польются то шуточные и задорные, то плавные и печальные украинские песни.

Не правда ли: сидя в зале Усть-Каменогорского Центрального Дворца культуры, мы вдохнули аромат этой украинской ночи, приобщились к красоте лехитного дореволюционного национального быта, увидели душевную щедрость и чистоту украинского народа. Частичку родной земли подарил нам коллектив Киевского областного украинского театра имени П. К. Саксаганского.

Свои гастроли в Усть-Каменогорске театр открыл пьесой классика украинской драматургии М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Пьеса своей бесхитростной фабулой, однозначностью образов и тонким лиризмом напоминает «старинные заветные предания», которые передавались из поколения в поколения.

Одарку Степаненкову. — деревенскую красавицу, добрую, ласковую, открытую любят два парня — бедняк Семен Мельниченко и зажиточный сын старшины Никита Гальчук. Девушка отдает предпочтение Семену, от чего Никита теряет голову и готов даже на убийство соперника. Но Семена оберегают его друзья, которые ценят в парне прямоту, доброту, честность, умение помочь в беде. Никиту же все недолюбливают за его злость и гонор. Только один человек предан ему всей душой — Маруся. Но Никита не ценит этой преданности, пренебрегает любовью девушки: Одарка застит ему очи. Узнав о вечах Семена и Одарки, Никита уходит из деревни «куда глаза глядят». Маруся же, не выдержав горя — погони любимого, сходит с ума.

Главное действующее лицо драмы — Судьба, по воле которой происходят все события. Режиссер-постановщик — главный режиссер театра А. Бойцов передает этот образ символами: в начале спектакля девушки несут ромашки, пытаясь по лепесткам угадать свою судьбу; в конце драмы сумасшедшая Маруся рассыпает охапку маков — приговор судьбы: всем суждено пройти через горнило любви. Одни выходят из этого испытания сильными и счастливыми,

другие — сломленными.

Достоверно показывают нам счастье молодой семьи артисты театра Н. Кравчук (Одарка) и В. Демьяненко (Семен). Их отношения друг к другу и к односельчанам строятся по принципу: если человек узнал горе на своем веку, он всегда поможет в беде другим.

По такому же закону живет и побратим Семена, сирота Иван Непокритый. Его богатство не в деньгах, не в вышитых рубашках и хромоных сапогах. Под рваной рубашкой — щедрое сердце, которое, забыв о своей боли, сопереживает несчастью другого. Человек, которому негде приклонить голову, старается сделать жизнь односельчан веселее, праздничнее. Балагур, песенник, Иван придумывает различные розыгрыши: то сочинял на гульке притчу, то выражаясь в огородное чучело, чтобы развеселить Семена, отвлеечь от волнения перед сватовством. Никто никогда не видит его печальным. Только наедине с собой он тоже гадает на ромашке и грустит от того, что некому вышить для него рубашку.

Показ образа Ивана Непокритого требует особого артистизма: он в центре всех плясок, всех зазвонков. Такой артистизм и продемонстрировал зрителям актер Ю. Олейник. Хороший голос, гибкая пластика помогли Ю. Олейнику построить интересную драматургию образа.

Слаженно звучат в сценическом ансамбле и голоса других актеров — заслуженной артистки УССР Н. Мазурчак (вдова Морозыха), актеров И. Кучера (писарь Скубко), В. Севача (крестьянин Кугуб), В. Дудника (музыкант), актрисы М. Кучер (бабка Зачепиха).

Интересно музыкальное оформление спектакля. В него, кроме музыки, написанной композитором Б. Крижановским и мастерски исполненной оркестром театра под управлением дирижера В. Филиппова, вошло много народных песен, которые дополняли, досказывали выстроенную линию того или иного образа.

Гармонично вплетены в ткань сценического повествования и танцы, хорошо поставленные балетмейстером В. Макаренко. Они не просто обрамляют спектакль, а передают характеры героев. Сопоставить хотя бы танцы Ивана и Никиты...

Особого внимания заслуживает сценография В. Безлепкина. При ограниченных возможностях оформления спектаклей на гастролях он сумел передать национальный колорит, дух эпохи, нашел лаконичные реалии быта. Язык сценографии В. Безлепкина лаконичен и выразителен.

Первый спектакль гостей из братской Украины был тепло принят устькаменогорцами. Впереди новые волнующие встречи с интересным творческим коллективом.

В. БАУРИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Е. Перепелицы.