

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ УКРАИНА

от

8 - МАЯ 41 г.

Киев

Газета №

Театр советского Станислава

В многообразной культурной жизни советского Станислава театр занимает видное место. Основанный около полугода лет назад, украинский драматический театр им. Франко пользуется здесь заслуженной популярностью.

До прихода Красной Армии в здании небольшого театра на площади Мицкевича играли польские провинциальные труппы — смесь оперетки, ревю и мелодрамы. Серьезных пьес, европейской классики жители Станислава не видели.

Новоорганизованный театр показывает зрителю произведения украинской и русской классики и советских драматургов.

Коллектив артистов сложился из лучших, наиболее квалифицированных участников местных украинских групп, включивших раньше жалкое существование. Театр имеет артистов разного жанра, квалифицированную режиссуру, обладает значительными постановочными средствами, может приглашать лучших художников, ставить любые пьесы, ищущие в больших городах Советского Союза.

Впервые станиславский зритель встретился со своими артистами на постановке пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет», прошедшей с большим успехом.

Со сцены зазвучали новые слова, возникли яркие образы советских людей. Местный артист А. Даневич, игравший Платона, не вполне овладел образом мужественного советского интеллигента, но был подкупающе искренен и лиричен. Блестяще провел роль старого провинциального врача Бублика артист Ф. Гловацик. Он создал интересный и оригинальный образ врача, всей душой преданного своему делу, горячо любящего своего молодого талантливого коллегу — Кречета. Арт. Шилова в роли Липы, арт. Новик — Берест, местные артисты Столлярчук, Чепига, Коссакова правдиво и жизненно изобразили окружающих Платона советских людей. Большой успех выпал на долю местной артистки Ерижановской, очень

удачно исполнившей роль Майи — дочери Береста.

Самым трудным испытанием для театра, особенно для местных артистов, никогда не игравших такого рода пьес, была постановка трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Можно говорить об отдельных недостатках постановки и исполнения («переигрывание» актеров, исполняющих роль Миллера и Бальба, неудачное, бледное исполнение роли Мильфорд, «трагический» хохот у Фердинанда), но в целом постановка культурна и выдержанна. Луиза — в исполнении арт. Шиловой — яркий, вызывающий глубокое сочувствие образ. Безусловно удачен Фердинанд (арт. Божедан).

Огромным успехом пользовалось произведение украинского классика М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі вийсть».

Станиславский театр первым поставил пьесу молодых авторов Макаренко и Дубовика «Олекса Довбуш» — о народном герое Довбуше, легенды и сказания о котором до сих пор живут в народе и особенно распространены в Станиславской области — родине Довбуша. Постановщик — молодой режиссер В. Гаекебуш.

Авторы неплохо построили сюжет, удачно сочетав фантастику и реальность, разные эпизоды из жизни и борьбы народного героя. Довбуш — освободитель угнетенных, гроза панов — показан правдиво и всесторонне. Однако язык пьесы недостаточно оригинален, подчас плакатен.

От постановки к постановке заметен творческий рост коллектива театра.

Местные организации должны оказать всемерную поддержку молодому коллективу. В частности, необходимо расширить сцену, которая буквально сковывает замыслы постановщиков.

Летом Станиславский театр предполагает выехать в города западных областей Белоруссии.

Н. ЯТКО.