

Советские гуру. 2.11.54.

# ГЕРОИ ИВАНА ФРАНКО НА СЦЕНЕ

Украинские театры часто обращаются к творчеству Ивана Франко, его пьесы идут на сцене с неизменным успехом. Это не случайно. Произведения писателя-революционера отличаются острой социальных конфликтов, глубиной проникновения в духовный мир его героев.

Одним из самых ярких произведений Франко по праву может считаться «Захар Беркут» — повесть, написанная в 90-х годах прошлого столетия, в тот период, когда замечательный украинский писатель начал активно пропагандировать идеи демократии, гуманизма. И хотя действие повести происходит в XIII веке, она во многом звучно современности: Франко здесь убедительно проводит свои прогрессивные идеи.

...Далеко в Карпатах живет небольшой трудолюбивый народ — тухольцы. Здесь нет бедных и богатых: все люди одинаково трудятся и распределяют между собой продукты труда. Во главе общины стоит мудрый старец Захар Беркут. Это народный вождь, для которого интересы народа выше всего. Он справедлив, жестокость для него ненавистна. Иван Франко наделил Захара Беркута чувством большой любви к людям, верой в свой народ.

Привычную жизнь нарушает приезд боярина Тугар-Волка, которого прислал соседний князь, чтобы привить этим маленьким народом. Тухольцы отвергают боярина: у них есть свой вождь. Но, поселившись недалеко, боярин выжидает удобного момента, чтобы захватить власть. И вот этот момент настает: в Прикарпатскую Русь через земли мирного трудолюбивого племени тухольцев движутся грозные полки Чингисхана. Тухольцы решают до конца защищать свою национальную честь, но Тугар-Волк предает народ. В результате измены боярина сын Захара Беркута Максим попадает в руки врага.

Максима можно спасти, без боя пропустив войска через ущелье. Многие старшины из любви к Беркуту готовы согласиться на это, только Захар неумолим:

— Максим один, — говорит он, — а там, в долине, много людей. Там наши братья...

Эту повесть коллектив Станиславского драматического театра показал на сцене. В инсценировке, сделанной А. Макаренко, удачно отражены основные сюжетные коллизии литературного первоисточника. Хорошо переданы патриотический дух произведения, геройка освободительной войны, которую она прославляет.

Драматический материал инсценировки определил и постановочные средства, избранные режиссером. Спектакль «Захар Беркут» в Станиславском театре — это народная драма, большое сценическое полотно. Постановщик М. Равицкий ярко передал мирные настроения народа; он широко использовал фольклор, мелодии старинных народных песен. Зритель знакомится с национальными танцами, обычаями гуцульской деревни и Золотой орды. Песни и танцы органически вплетаются в драматическое действие, что придает спектаклю яркий национальный колорит. К режиссерской удаче можно отнести и батальные эпизоды: на сцене всего несколько человек, но благодаря умелым мизансценам создается впечатление боя.

Действие спектакля развертывается динамично. И только для последней картины инсценировщик не нашел правильного решения. Захар Беркут стреляет из катапульты в раненного сына и отворачивается, чтобы не видеть его гибели. И вдруг Максим появляется на скеле. Создается впечатление, будто автор ис-



Сцена из спектакля «Захар Беркут». Захар Беркут — К. Жуков. Фото В. СИМЧИЧА.

пугался драматизма ситуации и решил «подсластить пилюлю». И сильное впечатление слабеет.

В «Захаре Беркуте», как и всегда в народной драме, много эпизодических ролей. Режиссер добился того, что каждый исполнитель выглядит живым человеком со своим характером, со своими чувствами. Этот колоритный фон делает образы главных героев особенно запоминающимися.

Захар Беркут в исполнении артиста К. Жукова — простой крестьянин, умудренный годами. Он не старается быть на виду, привлекать к себе внимание. Он возглавляет вооруженную борьбу народа так же просто и деловито, как вел недавно группу косарей. В то же время актеру удается показать богатую натуру Захара Беркута, его любовь к людям. Страшная борьба происходит в его душе в последней сцене, когда он думает, что потерял сына. Но он не забывает, что является вождем, который не должен показать свою слабость, — враг еще не уничтожен.

Антагонист Беркута — Тугар-Волк (артист Т. Бобров). В медлительных поворотах головы, в гордой осанке — самоуверенность, себялюбие, презрение к человеку. Тугар-Волк умен и смел. Скульптурно, но четкими штрихами показывает актер внутреннюю сущность человека, для которого честолюбивые интересы превыше всего.

Несколько беднее образ Мирославы, дочери Тугар-Волка, влюбленной в Максима. Автор инсценировки не нашел характерных красок для раскрытия психологической сущности Мирославы. Актрисе П. Волковой приходится по мере возможности восполнять эти пробелы своей игрой. И, надо сказать, делает она это с успехом.

Из образов прищельцев особенно запоминается воин Бурхан. Это весельчак. Даже в самую трудную минуту он не забывает, что на свете есть шутки. В исполнении А. Светланова, наделившего Бурхана выразительной мимикой и веселой подвижностью, этот образ напоминает героя восточных народных преданий — Нафредина.

Режиссерская удача, яркие образы, созданные актерами, делают постановку «Захара Беркута» значительным событием в жизни театра.

И. ПЕТРОВ,  
спец. корр. «Советской культуры».  
г. СТАНИСЛАВ.