

ТЕАТР «ДАЛЕКОЙ ПЕРИФЕРИИ»

Далеко от столицы Украины до прикарпатского города Коломыи, чье название перешло на гудульские народные припевки.

Периферия, по-старому — «провинция»... Да, но только — географически. В наши дни бурного роста социалистической культуры понятие «периферии» в том смысле, как оно употреблялось раньше, постепенно исчезает.

Раньше, если говорить о театрах «далекой периферии», было так: ждут они, пока театры Москвы, Киева, Харькова поставят пьесу. А вот теперешняя «периферия» берет да и ставит пьесы, которых до этого нигде еще не видели на сцене. Ставит смело, творчески, с огоньком, без оглядки на «центр».

Поставил Коломыйский драматический театр имени Ярослава Галана первым на Украине «Власть тьмы» Л. Толстого, поставил «Веселку» Н. Зарудного почти одновременно с винничанами — земляками драматурга, первым в республике дал сценическую жизнь пьесе «Покушение» И. Кремлева, выпустил премьеру пьесы молодого станицлавского драматурга А. Хоменко «Дьявол на свадьбе» («Курьер из Бруклина»), затем — «Далекое эхо» С. Головановского, «Не судилось» М. Старицкого. А недавно показал спектакль «Сегодня и всегда» по пьесе Г. Мазина, поставленный новым главным режиссером театра А. Семененко.

Создан этот театр в первые же месяцы освобождения западных земель Украины от иго панско-польских оккупантов. Немного поработал тогда театр — началась война. Свое второе рождение он отметил в 1944 году. Шли бои с фашистскими захватчиками, и коллектив театра, создавший фронтовые бригады, выступал в госпиталях, в частях действующей армии, подчас и на передовой.

Переход на стационар оказался нелегким. Трудной дорогой шел коллектив в поисках своего творческого лица. Случались промахи,

срывы, ошибки. Но радовали удачи, а их было немало: «Богдан Хмельницкий», «Калиновая роща», «Любовь Яровая», «Камо», «Путь на Украину», «Под золотым орлом», «Каменный властелин», «Бесталанная», «Наймичка», «Коварство и любовь», «Ночь и пламя» и многие другие — от классической трагедии до современной светской комедии, от украинской народной драмы до героического спектакля о днях революции... В 1954 году на республиканском смотре передвижных театров коломыичан признали лучшим передвижным театром Украины.

Чего греха таить, и в последнее время у театра бывали неудачи. Нет-нет, да и появится на сцене такая славянька мелодрама, рассчитанная на дешевый успех. Но не она определяет линию театра и его творческий облик.

Коломыйский зритель (впрочем, не только коломыйский, ведь театр — передвижной, он обслуживает многие районы области) в числе прочих пьес впервые увидел на сцене своего театра пьесу Старицкого «Ночь под Ивана Купала». Эту пьесу нельзя отнести к лучшим в нашем классическом наследии. Написанная в духе бытовой драмы, с трагедийным окончанием, пьеса не достигла того социального звучания, какое мы чувствовали в других произведениях Старицкого. Тем не менее, спектакль, решенный режиссером В. Симичем как драма-песня, привлек внимание. Актриса большого темперамента заслуженная артистка УССР О. Затварская создала цельный образ Палажки, женщины, схожей с шолоховской солдаткой Аксиньей.

Обратили на себя внимание публики «Каменное гнездо» финского драматурга Хеллы Вуолиоики, «Тайфун» китайского драматурга Цао Юя.

Но самым крупным событием был спектакль «Покушение». Здесь коллектив проявил завид-

ную творческую смелость — впервые в своей практике он решился на сценическое воплощение образа Владимира Ильича Ленина.

Пьеса «Покушение» очень сложна. Многоплановость, большое количество картин и действующих лиц — все это создает значительные трудности для ее постановки. Кроме того, и сам драматургический материал во многом схематичен и несовершенен.

Сложная задача выпала на долю режиссера-постановщика спектакля Ч. Хачатуряна: надо было в какой-то мере исправить недостатки пьесы. У автора, например, встреча Ленина в Петрограде происходит за сценой. Режиссер вывел действие к зрителю, чем уже со второй картины создал атмосферу захватывающей революционной романтики. Эта и другие находки постановщика значительно сгладили недостатки пьесы.

Трудную и почетную творческую задачу решил артист Я. Горелый — исполнитель роли Ленина. Зритель верит созданному артистом образу, ибо здесь правдиво, продуманно все: жест, слово, действие. Особенно запоминаются сцены с Лениным в седьмой и десятой картинах. Сколько здесь человечности, сколько ленинской теплоты!

Сложен в спектакле образ Строевой. Бывшая жена присяжного поверенного Гусева, давно порвавшая с мужем и ушедшая в революционную борьбу, Строева находится в числе ближайших помощников Ленина. Но в то же время она мать одного из участников покушения на Ильича. Исполнительница этой роли — М. Агеева, раскрывая этот сложный образ, продемонстрировала свое зрелое актерское мастерство.

Интересно решил свою задачу артист В. Завтонов. Его присяжный поверенный Гусев — интеллигент, который когда-то «увлекался» марксизмом, а позднее, по мере приближения революционной

бури, скатился к самому пошлому либерализму. По достоинству хорошо оценили зрители работу в спектакле И. Короля (Немешаев), Е. Благушина (Николай Гусев), О. Затварской (Нина), Л. Свиридовой (Феня), И. Остаповича (Пеликан) В. Рогужинского (Сукин). Весьма бледно выписаны в пьесе некоторые положительные герои (Пашомов, Лопатин, Панфилов), но исполнители этих ролей И. Пасечник, А. Жуковский, А. Андреев сумели расширить рамки авторского материала и создали по-своему интересные, убедительные образы.

В целом постановка еще раз засвидетельствовала большие творческие возможности театра. Следует отметить, что успеху спектакля во многом содействовал художник Н. Стефурак: его декорации и, особенно, решение светового оформления вызывают одобрение.

Очень актуально звучит спектакль «Дьявол на свадьбе». Он остро разоблачает подлинное реакционное лицо религиозной секты иеговистов и ее заонежных вдохновителей.

Злобствующим мракобесам-сектантам с их человеконенавистническими идеями и делами в спектакле противопоставлены наши простые советские люди, колхозники, направляющие свои усилия на укрепление могущества Советской державы.

Спектакль, поставленный режиссером В. Симичем, несомненно, послужит большую службу в идеологической борьбе с остатками иеговизма.

И еще одно. Этой пьесой театр показал свое умение работать с автором, где надо — помочь, подсказать. Ведь речь идет о молодом авторе и о теме, впервые прозвучавшей в нашей драматургии.

Хочется верить, что смелые поиски принесут коллективу еще не один успех.

М. КОПЫЛЕНКО.

г. Коломыя.

коммутатор — 4-65-56 и 4-65-57; секретариат — 5-80-73; отдел писем — 5-70-63; междугородный — 5-90-41; ночная редакция — 4-45-25; отдел объявлений

издательства ЦК Коммунистической партии Украины «Радянська Україна». Киев, Анри Барбюса, 51/2. Тел. 4-45-25, 4-45-26.