

31 АВГ 1966

ПРАВДА СЕВЕРА
АРХАНГЕЛЬСК

ТЕАТР ПРИКАРПАТЬЯ

В 1939 году, в знаменательные дни воссоединения украинских земель, родился наш театр. Ему было присвоено имя украинского писателя Ивана Франко.

С первых дней своего существования театр выступает перед жителями Западной Украины как активный пропагандист передовых идей советского искусства.

Жители Прикарпатья увидели в театре такие выдающиеся произведения советской классики, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, и другие пьесы. Русская и западная классика была представлена «Ревизором» Гоголя, «Васей Железновой» Горького, «Марией Тюдор» Гюго, «Тартюфом» Мольера. Эти спектакли были высоко оценены зрителем и театральной критикой.

Значительное место в репертуаре всегда занимали спектакли украинской классики. Это, в первую очередь, произведения великого украинского поэта Тараса Шевченко — «Назар Стодоля», «Гайдамаки», «Неволынь». К 150-летию со дня рождения Кобзаря театр осуществил постановку спектакля по его поэме «Наймичка». Все лучшие пьесы украинских классиков — М. Старицкого, И. Тобилевича, И. Котляров-

Сегодня в Архангельске начинаются гастроли Ивано-Франковского украинского музыкально-драматического театра имени Ивана Франко

ского, Г. Квитки-Основяненко — нашли воплощение на сцене театра.

В репертуар северодвинских и архангельских гастролей мы включили современную музыкальную комедию В. Лукашова «Домой вернулись моряки», лирическую комедию Ив. Баращова «Влюбленные сердца», музыкальные драмы украинской театральной классики «Ой, не ходи, Грицю, на вечорницы» и «Цыганку Азу». М. Старицкого, «В воскресенье утром зелье собирала» О. Кобылянской, драму Т. Шевченко «Мать-наймичка» и другие.

Мы постараемся каждый из перечисленных спектаклей показать зрителям Архангельска по одному-два раза. Время гастролей ограничено: всего 4 недели, потом снова в путь. Мы должны еще побывать в Бологе и Череповце.

Какими же творческими силами располагает наш коллектив?

В театре работали такие известные режиссеры, как народный артист УССР Н. Равицкий, заслуженные артисты УССР А. Чайковский, Н. Мальцев, С. Гречук. Участие в ряде наших спектаклей народных артистов СССР Н. Ужкий, М. Литвиненко-Вольгемут, Г. Юры, Н. Бучмы, И. Паторжинского и других стало настоящей школой сценического мастерства для всего коллектива.

Сейчас художественное руководство театром возглавляет народный артист УССР В. Смоляк. Много спектаклей поставлено режиссером Ю. Петровым. Хорошо себя зарекомендовал молодой режиссер В. Нестеренко. В театре интересно, творчески работают заслуженные артисты УССР И. Базилевич, О. Затворская, Е. Никитченко, К. Сидорчук, А. Светланов, В. Мельник, М. Шевченко, Ю. Шиманский. Интересные работы покажут вам артисты Л. Чучман, Х. Фицалович, В. Благушин, И. Останович,

В. Родь, Н. Гурян, Н. Кашутский, Т. Перета. В театре много талантливой молодежи.

Театр им. Ив. Франко об'ездил с гастролями всю Украину, побывал во многих городах Российской Федерации, Белоруссии, Молдавии, Латвии. В 1967 году успешно прошли гастроли в родине В. И. Ленина — в г. Ульяновске.

В этом году, начиная с апреля месяца, театр уже побывал в городах Коми АССР — Воркуте, Инте, Печоре, Ухте, Сыктывкаре. Удачно сложилось творческое знакомство с взыскательными зрителями Северодвинска, где театр выступал в течение двух недель.

В Архангельск труппа приезжает впервые. Необходимо отметить, что до просмотра первых спектаклей зрители часто задают нам один и тот же вопрос: будет ли понятен украинский язык?.. Опасения вроде бы небезосновательные. Но после просмотра первых же спектаклей сомнения отпадают — всем все понятно! Иначе и быть не может, ибо музыка, танцы однотакты на всех языках, а украинские песни, поговорки, шутки, которыми насыщены спектакли, доходчивы и понятны каждому.

М. РЯБОКОНЬ.
Директор театра.