

2 ИЮН 1971

Вечерний Новоноирск
г. Новосибирск

«НАШЕ ВОЛНЕНИЕ ПОНЯТЬ НЕТРУДНО...»

Интервью перед началом гастролей

Сегодня в Новосибирске начинает гастроль Ивано-Франковский областной украинский музыкально-драматический театр им. Ив. Франко. Публикуем интервью нашего корреспондента с главным режиссером театра, народным артистом Украинской ССР В. Смоляком.

— ВЫ ВПЕРВЫЕ
В НАШЕМ ГОРОДЕ.
ЧИТАТЕЛЯМ ИН-
ТЕРЕСНО ЗНАТЬ
ИСТОРИЮ ВАШЕ-
ГО ТЕАТРА.

— Как творческий коллектив наш театр родился в исторические дни воссоединения украинских земель в 1939 году. Он был создан по Постановлению Центрального Комитета партии и правительства Украины в городе Станиславе, переименованном впоследствии в Ивано-Франковск.

Однако в Станиславе мы поработали всего полтора года. Началась война, и театр был эвакуирован на Урал, в город Уфу. Здесь работали до освобождения Западной Украины. В конце войны мы возвратились в родной город и уже в начале 1945 года поставили первый спектакль «На Украине милой».

Как и все театры, мы почти каждый год бываем на гастролях в одном-двух городах. Выступали в большинстве крупных городов Украины, побывали в Молдавии, на Урале, в Калининграде. Дважды гастролировали в Белоруссии, в Московской и других областях. Незабываемы для нас встречи со зрителями на родине Владимира Ильича в юбилейном 1957 году.

— НЕСКОЛЬКО
СЛОВ О ТВОРЧЕ-
СКОМ ЛИЦЕ ВА-
ШЕГО КОЛЛЕКТИ-
ВА.

— Наш театр — музыкально-драматический. Это накладывает свой отпечаток на все наше творчество. Речь идет о

том, что наряду с веселыми музыкальными спектаклями на нашей сцене идут и драматические, даже трагедийные вещи, но всегда в музыкальном оформлении.

Если говорить о спектаклях, осуществленных в последнее время, то, наверное, нельзя не назвать «Кремлевские куранты» Николая Погодина, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Порт Артур» по известному роману Степанова, «Как закалялась сталь» Николая Островского.

Мы, естественно, не можем обойтись без русской и советской классики. Гогольский «Ревизор», ссы Александра Островского «Без вины виноватые» и «Поздняя любовь», горьковская «Васса Железнова» — все это этапные постановки, во многом определившие творческое лицо театра. Из советских пьес хочется назвать «Океан» Штейна, «Иркутскую историю» Арбузова, «Под каштанами Праги» Симонова, «Интервенцию» Славина.

Что касается зарубежной классики, то и здесь в активе театра несколько интересных работ, в том числе «Тартюф» Мольера, «Анджело» и «Мария Тюдор» Виктора Гюго, «Замех Бродни» Кронина.

Вполне естественно, что значительное место в репертуаре театра занимают пьесы украинских драматургов. На нашей сцене широко представлены и классики, и советские авторы,

и спектакли по произведениям украинских поэтов и писателей.

Давняя дружба связывает нас с известным украинским драматургом Александром Корнейчуком. В свое время на сцене нашего театра народный артист СССР Гнат Юра поставил его «Правду». Шла у нас и пьеса Корнейчука «Странника дневника» и некоторые другие его произведения. Недавно мы поставили последнюю работу Александра Евдокимовича «Память сердца». Этот спектакль на Всесоюзном конкурсе на лучшие музыкальные спектакли в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича удостоен диплома второй степени.

— КАКИЕ НАЗВА-
НИЯ ВОШЛИ В ГА-
СТРОЛЬНУЮ АФИ-
ШУ В НАШЕМ ГО-
РОДЕ?

— Мы покажем новосибирцам двенадцать спектаклей. В том числе: «Майская ночь», «Где Тирса шумела», «Домой вернулись моряки», «Цыганка Аза», «Суд матери», «Бесталкая», «Бравый солдат Швейк», «Грушенька», «Горная баллада», «Наташка-полтавка», «Святые на Гончаровке», «Память сердца».

Мы начинаем гастроль с чувством высокой ответственности. Наше волнение нетрудно понять: Новосибирск — город большой театральной культуры, и выступать перед таким требовательным зрителем — это значит, держать экзамен на творческую зрелость.