

2 ИЮЛЯ 1971

«ЗЕЧЕРНИЙ НОВОСИБІРСК»

г. Новосибирск

«НАШЕ ВОЛНЕНИЕ ПОНЯТЬ НЕТРУДНО...»

Интервью перед началом гастролей

Сегодня в Новосибирске начинает гастроли Ивано-Франковский областной украинский музыкально-драматический театр им. Ив. Франко. Публикуем интервью нашего корреспондента с главным режиссером театра, народным артистом Украинской ССР В. Смоляком.

— ВЫ ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ ГОРОДЕ. ЧИТАТЕЛЯМ ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ ИСТОРИЮ ВАШЕГО ТЕАТРА.

— Как творческий коллектив наш театр родился в исторические дни воссоздания украинских земель в 1939 году. Он был создан по Постановлению Центрального Комитета партии и правительства Украины в городе Станиславе, переименованном впоследствии в Ивано-Франковск.

Однако в Станиславе мы поработали всего полтора года. Началась война, и театр был эвакуирован на Урал, в город Уфу. Здесь работали до освобождения Западной Украины. В конце войны мы вернулись в родной город и уже в начале 1945 года поставили первый спектакль «На Украине милой».

Как и все театры, мы почти каждый год бываем на гастролях в одном-двух городах. Выступали в большинстве крупных городов Украины, побывали в Молдавии, на Урале, в Калининграде. Дважды гастролировали в Белоруссии, в Московской и других областях. Незабываемы для нас встречи со зрителями на родине Владимира Ильича в юбилейном 1957 году.

— НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТВОРЧЕСКОМ ЛИЦЕ ВШЕГО КОЛЛЕКТИВА.

— Наш театр — музыкально-драматический. Это накладывает свой отпечаток на все наше творчество. Речь идет о

том, что наряду с веселыми музыкальными спектаклями на нашей сцене идут и драматические, даже трагедийные вещи, но всегда в музыкальном оформлении.

Если говорить о спектаклях, осуществленных в послевоенное время, то, наверное, нельзя не назвать «Кремлевские куранты» Николая Погодина, «Брэне-поезд 14-69» Всеволода Иванова, «Порт-Артур» по известному роману Степанова, «Как закалася сталь» Николая Островского.

Мы, естественно, не можем обойтись без русской и советской классики. Гогольский «Ревизор», сы Александра Островского «Без вины виноватые» и «Поздняя любовь», горьковская «Васса Железнова» — все это этапные постановки, во многом определившие творческое лицо театра. Из советских пьес хочется назвать «Океан» Штейна, «Иркутскую историю» Арбузова, «Под каштанами Праги» Симонова, «Интервенцию» Славина.

Что касается зарубежной классики, то и здесь в активе театра несколько интересных работ, в том числе «Гарготф» Мольера, «Анджело» и «Мария Тюдор» Виктора Гюго, «Замок Броуди» Кронина.

Вполне естественно, что значительное место в репертуаре театра занимают пьесы украинских драматургов. На нашей сцене широко представлены и классики, и советские авторы,

и спектакли по произведениям украинских поэтов и писателей.

Давняя дружба связывает нас с известным украинским драматургом Александром Корнейчу ком. В свое время на сцене нашего театра народный артист СССР Гнат Юра поставил его «Правдц». Шла у нас и пьеса Корнейчука «Странничка дневника» и некоторые другие его произведения. Недавно мы поставили последнюю работу Александра Евдокимовича «Память сердца». Этот спектакль на Всесоюзном конкурсе на лучшие музыкальные спектакли в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильинча удостоен диплома второй степени.

— КАКИЕ НАЗВАНИЯ ВОШЛИ В ГАСТРОЛЬНУЮ АФИШУ В НАШЕМ ГОРОДЕ?

— Мы покажем новосибирцам двенадцать спектаклей. В том числе: «Майская ночь», «Где Тирса щемела», «Домой вернулись моряки», «Цыганка Аза», «Суд материи», «Бесталенная», «Бравый солдат Швейк», «Грушенька», «Горная баллада», «Наташка Полтавка», «Святые на Гончаровке», «Память сердца».

Мы начинаем гастроли с чувством японской ответственности. Наше волнение нетрудно понять: Новосибирск — город большой театральной культуры, и выступать перед вашим требовательным зрителем — это значит, держать экзамен на творческую зрелость.