

КУЛЬТУРА

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Откровенно, требовательно, по-товарищески

Любой театральный коллектив с трепетом ждет, как встретит его новую работу современный взыскательный зритель. Когда же два года назад наш областной музыкально-драматический театр имени Ивана Франко премьерой «Кремлевских курантов» Н. Погодина начал выступления на сцене нового, только что открытого здания, изрядно волновались не только создатели спектакля, но и те, кто строил и оформлял помещение: для них это также был экзамен перед широкой публикой.

Немало потрудились художники, мастера, целые творческие коллективы области. Задачу мы поставили перед собой непростую: вдохнуть в типовой проект живую душу, придать зданию неповторимый облик. И цель, можно сказать, достигнута. Масштабное сооружение естественно вписалось в архитектурный ансамбль города, украсило его главную улицу — Советскую, как бы вобрало в себя все лучшее, чем богат наш край.

Труд, мастерство, которые проявили архитекторы, художники и народные умельцы, отмечены Государственной премией УССР имени Т. Г. Шевченко. «Такому театру позавидовала бы и столица», — от души сказал на встрече с ивано-франковцами народный артист СССР Р. Плятт.

Уже более полумиллиона зрителей посмотрело спектакли в новом здании. На ивано-франковской сцене выступили коллективы Театра имени Моссовета, киевских театров имени И. Франко и Л. Украинки, Львовского театра оперы и балета имени И. Франко, труппы из Гродно. Севастополя, многих других городов нашей страны, а также города Бая-Маре Социалистической Республики Румыния, с которым область поддерживает дружеские связи. В этом году предстоит встреча наших зрителей с Белорусским государственным академическим театром имени Янки Купалы.

Прекрасные условия для работы вызвали творческий подъем в коллективе нашего музыкально-драматического театра. Его не одолевают сейчас «кассовые проблемы», зритель с желанием идет на спектакли. Мы гордимся этим. В театре создан дружный, сплоченный коллектив единомышленников, который отличают постоянный поиск, высокая ответственность за свое искусство. Заметную роль в становлении труппы сыграла конкретная повседневная помощь областного комитета партии, его бюро в решении целого ряда творческих и организационных вопросов.

Стали хорошей традицией регулярные встречи членов бюро обкома партии с работниками театра. Они проходят в непринужденной обстановке, располагающей к откровенному товарищескому обмену мнениями. Мы систематически информируем мастеров сцены по актуальным проблемам внутренней и внешней политики партии, рассказываем о делах и заботах областной партийной организации. Идет предмет-

ный разговор об идейной направленности репертуара, четкости идейно-художественных позиций, ответственности художника перед народом. Он возникает как бы сам собой после просмотра театральных премьер, по свежим впечатлениям. И это дает обоядную пользу: коллектив, парторганизации театра помогает совершенствовать творческую работу, а обкому партии — яснее видеть проблемы труппы, эффективнее влиять на их решение.

Да, областной театр у нас один, но возможностей и задач у него множество. И поэтому партийные работники стремятся быть в курсе всех дел театрального

не так давно открыта малая сцена. Сформирована молодежная концертная группа для обслуживания тружеников села.

Инициатива парторганизации проявилась и в расширении связей с трудовыми коллективами. Так, в ряде районных центров созданы филиалы театра. В Калуше, например, где театр шефствует над коллективом крупнейшего химического предприятия области — производственным объединением «Хлорвинил», такой филиал действует на базе дворца культуры «Юность». В городе химиков сформирован актив пропагандистов театрального искусства.

И. СКИБА,
первый секретарь Ивано-Франковского обкома
Компартии Украины

коллектива. Держим в поле зрения работу областного управления культуры по подбору и воспитанию театральных кадров, повышению их творческого роста. Повысили творческий потенциал труппы приход опытного главного режиссера заслуженного артиста УССР Д. Чайковского. Заботимся мы и об улучшении условий жизни мастеров сцены: начато строительство жилого дома для творческих работников. Это особенно важно, так как в труппу вливается немало выпускников вузов и училищ республики.

Работники обкома в курсе всех дел первичной партийной организации, заботятся о повышении ее боевитости, о росте влияния в коллективе. Парторганизация, особенно в последние годы, заметно выросла количественно и качественно. В ее составе зрелые в идейном и профессиональном отношении актеры и режиссеры, как, например, заслуженные артисты УССР Н. Гурин, В. Мельник, Г. Шиманский, ведущие актеры В. Струнников, И. Белоус и другие. Коммунисты много делают для того, чтобы поддерживать в коллективе хороший морально-психологический климат, решать все более сложные творческие задачи.

Конечно, предстоит еще серьезно потрудиться, чтобы улучшить во всех звеньях театрального процесса деятельность парторганизации, как к этому призывают постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Важные положения этого партийного документа всесторонне, заинтересованно рассмотрены на партийном собрании с участием работников обкома партии. Выработана хорошая программа дальнейшей работы. В частности, по инициативе коммунистов театра улучшилась работа с творческой молодежью, более действенным стало наставничество. Молодежи чаще предоставляется право дебюта в главных ролях, в ответственных постановках. Развитию творческой активности молодежи способствует создание экспериментального театра:

творческий коллектив стремится учить вкусы всех категорий зрителей. Бережное отношение к отечественной и мировой классике сочетается со стремлением к постоянному пополнению репертуара пьесами современных авторов. Здесь, разумеется, можно идти разными путями. Скажем, дублировать, насколько хватит пороха, репертуар «преуспевающих» театров, их находки. Нет лишних забот да и риска тоже. Другой путь — пристальное внимание ко всему новому в творчестве драматургов страны, поиск молодых талантливых авторов и сотрудничество с ними. Путь этот, прямо скажем, не всегда усеян розами, но в идейно-творческом отношении более привлекателен.

Несколько лет назад ивано-франковцы одними из первых в республике показали «Дикий Ангел» — пьесу, теперь широко признанную. Но тогда многое в ней вызывало споры. Театр же поверил в большую правду этого произведения, почувствовал и передал патриотический пафос пьесы, а ее автор Алексей Коломиец благодаря этой постановке сумел уже в самом начале сценической биографии «Дикого Ангела» выверить в свете рампы жизненную правду непростых характеров и ситуаций.

Сто раз прошла в нашем театре пьеса «Мне — тридцать», хоть поставлена она сравнительно недавно. И тут театр выступил первооткрывателем, первым дав сценическое воплощение произведению Ларисы Хоролец. Автор — молодая актриса киевлянка, молодой драматург — искренна в постановке острых моральных проблем. Важная проблематика, публицистическая страсть автора увлекли театр. Спектакль «Мне — тридцать» осуществлен молодыми исполнителями, многие из которых именно здесь впервые проявили свое дарование. После Ивано-Франковска премьера была показана в Киеве. Теплый прием, которым встретили эту работу в столице Украины, стал для труппы еще одним подтверждением: путь выбран правильно.

Думается, активность на-

ших зрителей, широта аудитории, к которой обращает свои поиски труппа, — одна из немаловажных причин, привлекающих к театру ведущих драматургов республики. Так, Николай Зарудный новую пьесу «Обочина», рабочую за единство дела и слова, за честность и чистоту человеческую, убеждающую в том, что за измену лучшему в себеinezбезпана расплата, еще до премьеры в Киеве доверили артистам Ивано-Франковска.

Наша область, как и весь приграничный регион, испытывает особый напор буржуазной пропаганды, выдерживает мутный поток лжи и клеветы. Расчет делается и на то, что определенная часть жителей области поддерживает связи с близкими, в прошлом эмигрировавшими в капиталистические страны. Для театра, этого эффективного идеологического учреждения, исключительно важны спектакли, разоблачающие буржуазный образ жизни, фальши и злы́х холостякства его апологетов. Поэтому обком партии поддержал художественный совет театра, остановивший свой выбор на пьесе литовского публициста и драматурга А. Лауричюкаса «Последняя просьба», где со всей жестокой правдой изображены судьбы людей, по собственной воле оказавшихся без Родины, без будущего.

Конечно же, у коллектива театра есть и нерешенные проблемы, и неудачи случаются. Успех ряда премьер не дает права не замечать спектаклей проходных, скоро и бесследно исчезающих со сцены. Мы стремимся к тому, чтобы неудачи были откровенно и принципиально проанализированы прежде всего коммунистами, чтобы при этом делались правильные выводы.

Для профессионального роста, рождения новых замыслов и смелых решений очень важны хорошие гастроли. Понимая это, мы особо внимательны к гастрольным маршрутам труппы. Участвуя в их разработке, стремимся помочь театру и побывать в разных концах страны, чтобы демонстрируя свое искусство, артисты и режиссеры одновременно могли постигать, вбирать лучшее из достижений коллектива. Лишь за последнее время театр побывал в городах Российской Федерации, Белоруссии, Молдавии, Казахстана. Близкое знакомство с художественным опытом братских республик открыло новые горизонты.

Вместе с тем опыт подсказывает: следует, очевидно, пересмотреть сложившуюся практику организации гастролей, при которой не в полной мере учитываются творческие возможности и потребности коллектива, предоставить более весомое право голоса в выборе маршрутов самим театрам.

Творческому росту коллективов областных театров способствуют конкурсы, смотры, фестивали театрального искусства. Но проводятся они, в том числе и в республиканском масштабе, редко. Не избалованы периферийные театры вниманием профессиональной критики. А глубокий анализ сделанного, в том числе и в центральной прессе, просто-таки необходим.

На примере своей области мы знаем, как много может сделать театральный коллектив в коммунистическом воспитании широких масс тружеников, как велики его возможности.

ИВАНО-ФРАНКОВСКИЙ