

Утверждение мастерства

Харьковский украинский драматический театр имени Шевченко за три десятилетия своего существования воспитал не одно поколение молодых актеров. Особенно усилился приток молодежи в театр в последние годы. В показанных на смотре спектаклях, рядом со старейшими мастерами сцены, в ведущих ролях выступали молодые артисты.

Все жизненные и творческие устремления молодого поколения шевченковцев проникнуты чувством горячего советского патриотизма, сознанием ответственности перед нашим взыскательным зрителем. В правдивом показе современности видят молодые актеры великую и благородную цель советского искусства. Отсюда высокая идейная направленность и светлый оптимизм в раскрытии образов советской и классической драматургии.

Когда Л. Быков в роли Павла Корчагина («Как закалялась сталь») или Р. Колосова в роли Лиды («Платон Кречет») глубоко и правдиво передают мысли и чувства своих героев, мы знаем — это мысли и чувства советских людей, творцов и строителей коммунизма.

Уже первая работа в театре имени Шевченко — маленькая роль кочегара Паллады в спектакле «Гибель эскадры» показала умение Л. Быкова находить четкий и выразительный рисунок образа. Способно-

сти молодого актера еще ярче сказались в его новой работе в спектакле «Как закалялась сталь», где он создал образ любимого героя советской молодежи — Павла Корчагина. Во внешнем облике Корчагина Быкова нет ничего героического. Однако с первого знакомства с Павкой зритель чувствует, что в этом парне таится не только неукротимая жажда мести, но и огромная моральная сила. От картины к картине растет Корчагин Л. Быкова. Молодой актер показывает, как мужает и закаляется его герой, как, благодаря твердой воле и неиссякаемой энергии, он побеждает тяжелый подвиг. Корчагин глубоко страдает. Однако у него никогда не проскальзывает мелкое нытье, желание, чтоб его пожалели. Это страдания мужественного борца, вынужденного бездействовать. Поэтому так волнует трагедия Корчагина, поэтому велика радость, когда он вновь находит свое место в строю.

Сценическое обаяние, а главное, большая внутренняя правда, которую проносит Л. Быков через весь спектакль, делают незабываемым созданный им образ.

За два с лишним года работы в театре Р. Колосова сыграла много больших и маленьких ролей. Все героини Колосовой мягки и лиричны, мужественны и сильны. Таким мягким лиризмом и мужественной силой

проникнут и образ Лиды в «Платоне Кречете» А. Корнейчука. Скромная, искренняя и простая, Лида Колосова окрылена благородной мечтой — сделать жизнь советских людей еще прекраснее. Эта мечта овеет все существо Лиды, помогает ей строить свою личную жизнь. Женственная и хрупкая, она оказывается стойкой и выносливой в тяжелые дни, когда умирает отец, когда жених оказывается мелким и ничтожным человеком. Влюбленность в свое дело приводит архитектора Лиду к хирургу Кречету, такому же страстному мечтателю и неутомимому искателю. Всей сценической жизнью своей героини артистка подготавливает и объясняет этот приход.

Р. Колосова воспитана на советских драматургах: она одержала первые победы. Молодая актриса растет от спектакля к спектаклю, но ей предстоит еще много поработать над совершенствованием своего мастерства.

Глубоким проникновением в идейное содержание произведения отличается работа П. Грубника в бессмертной гоголевской комедии «Ревизор». При всем разнообразии проявлений характера Хлестакова: наивности и простодушия, ветрености и трусости, хвастовства и наглости актер четко выделяет главное в образе — его социальный смысл. В

сценах 3-го акта актер показывает, как Хлестаков из пустого лгунишки «без царя в голове» превращается в самоуверенного наглеца, который быстро усваивает жизненные принципы городских, землянских, шляпных-типикиных. В игре П. Грубника много интересных находок, острых, тонких деталей. Здесь, как и в роли Степана в «Мартыне Боруле», актер показал яркое комедийное дарование.

В «Ревизоре» участвует и молодая артистка Е. Тимофеевко, в творческом активе которой уже есть такая прекрасная работа, как создание образа Шурки Булычевой в горьковской пьесе. В исполнении Е. Тимофеевко Мария Антоновна предстает как пустая кисейная «барышня на выданы». Деланная напивность, простодушная хитрость, провинциальное кокетство — все это прикрывает стремление Марии Антоновны устроить свою жизнь по образу и подобию матушки-городничихи.

На смотре молодая артистка выступает также в роли Лупзы в спектакле «Коварство и любовь» Шпелера.

Не менее интересна работа молодых актеров в комедии Тобилевича «Мартын Боруля». В спектакле участвуют П. Жилин, В. Бережной, М. Иоффе, Р. Колосова.

П. Жилин создает запоминающийся образ Миколы. Большой грубоглазый парубок охвачен нежным, искренним чувством к Марысе. Артист покоряет искренностью, простотой. Нацвевский у Иоффе — гро-

тесковая комедийная фигура. «Неотразимый» провинциальный любовник, самоуверенный пошляк — таким предстает этот чиновник до-революционной России.

С. Чибисова начала свою творческую деятельность в театре выступлением в спектакле «Гибель эскадры». Образ Оксаны в исполнении С. Чибисовой овеян большой сердечностью, теплотой. Но молодой актрисе не хватает мастерства в выражении волевых качеств руководителя матросской массы, которыми наделена Оксана в пьесе А. Корнейчука.

С каждым годом растет театральная молодежь, упорно работающая над воплощением образов советской и классической драматургии. Однако молодежи подчас не хватает сценического опыта, актерского умения, отдельные актеры еще недостаточно работают над повышением своего мастерства. Проблема мастерства — большой и важный вопрос роста молодых актеров, который должен находиться в центре внимания руководства театра имени Шевченко. В значительной мере по вине режиссуры артистка С. Чибисова не смогла глубоко раскрыть образ Риты Устинович в спектакле «Как закалялась сталь». Не лишено недостатков и исполнение роли Джейн Грекем в пьесе Говарда Фаста «Трицать серебряников». Актрисе надо более серьезно и вдумчиво работать над ролью.

Смотр будет способствовать дальнейшему творческому росту молодых актеров театра.

Е. СЕМЕНОВА.

25 АПР 1952

ПРАВОЕ ЗНАМЯ