

§ СОЗДАДИМ ПОЛНОЦЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ

Харьковский ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Шевченко начал свой новый, тридцать первый сезон.

Руководствуясь постановлениями ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У по идеологическим вопросам, коллектив театра достиг некоторых успехов в своей творческой работе. Мастера старшего поколения и молодежь создали в прошедшем сезоне ряд высокохудожественных образов. Спектакли, которыми театр завершил свою работу в прошлом сезоне, нашли широкое признание харьковского зрителя. Серьезным успехом явилась постановка пьесы «Как закалялась сталь» (инсценировка А. Бондаренко по одноименному роману Н. Островского). Этот идейно насыщенный спектакль в художественных образах воплотил черты любимых советским читателем героев романа Н. Островского.

Высокую оценку харьковского зрителя получила также работа театра над гениальным произведением русской классической драматургии — «Ревизор» Н. Гоголя к столетию со дня смерти автора. Театр успешно осуществил постановку пьесы украинского классика Панаса Мирного «Лимеріана». Одним из последних спектаклей в прошлом сезоне была постановка бессмертной трагедии В. Шекспира «Отелло».

Наш театр пришел к новому сезону полный творческих сил и стремлений. Минувший сезон показал, что коллектив театра способен решать серьезные творческие задачи, стоящие перед советским искусством.

Совершенствуется мастерство актеров старшего поколения, развиваются способности молодежи. Театр смело выдвигает ее, дает возможность проявить себя. Шевченковцы приняли участие в республиканском смотре театральной молодежи. Их работы были высоко оценены комиссией. Особое внимание обратили на себя молодые артисты Л. Быков, П. Грубник, Р. Колосова, Б. Ставицкий, Е. Тимофеевко, С. Чибисова.

Однако эти успехи не успокаивают коллектив театра. В нашей работе еще много недостатков. Еще не до конца решена поставленная ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У задача создать высокохудожественные постановки, отображающие трудовые подвиги советского народа. Театр за последнее время ослабил работу с драматургами, не осуществил ни одной постановки пьес местных авторов. Между тем нам очень нужны драматургические произведения, которые бы полнокровно отображали наше замечательное сегодня и широкие перспективы завтрашнего дня.

Театр имени Шевченко в новом сезоне хочет показать прежде всего советского человека, его устремления, его героические дела, огромную нравственную силу. Основной творческой задачей в новом сезоне остается глубокое художественное освещение нашей действительности с передовых идейных позиций и работа над лучшими произведениями украинской и русской классики.

Театр укрепляет связи с харьковскими драматургами. Сейчас идет работа с В. Соколом и Д. Вишневым над новой пьесой о трудовых буднях одного из харьковских заводов, о воспитании в советском чело-

веке новых черт коммунистической морали.

Театр попрежнему связан с Л. Дмитерко, который заканчивает пьесу о великой стройке коммунизма — о Казахстане. Сейчас мы работаем над пьесой П. Маяковского «Канун грозы», освещающей ленинские события.

Весть о созыве XIX съезда ВКП(б) вызвала новый творческий подъем среди артистов нашего театра. Мы преисполнены желания воплотить на сцене произведения, достойные великой сталинской эпохи.

В этом сезоне театр воплотит на сцене ряд новых произведений советской драматургии: намечаются к постановке новая пьеса А. Корнейчука, пьеса А. Штейна «Пролог». Параллельно ведется работа над пьесой «Земной рай» болгарского драматурга Орлина Василева. Среди новых пьес в репертуар театра включены: инсценировка повести Б. Горбатова «Донбасс» М. Блеймана и комедия грузинского драматурга М. Бараташвили «Маринэ». На днях писатели бр. Тур прочтут нам свою новую пьесу «Третья молодость» о советской женщине-ученом О. Лепешинской. Театр будет работать над инсценировкой повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» и пьесой А. Глобы по мотивам классической китайской пьесы Ван Ши-фу «Пролитая чаша».

Вступая в тридцать первый сезон, в период созыва исторического съезда нашей партии, коллектив шевченковцев преисполнен горячего стремления ответить высококачественной творческой работой на запросы нашего зрителя, отдать все свое умение и силы воплощению в спектаклях великих идей партии Ленина—Сталина.

Л. КУРОПАТЕНКО, директор театра имени Шевченко.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

22 АРГ 1952