

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

- 1 НОЯ 1955 от

Харьков

Газета №

В Н О В О М С Е З О Н Е

Нет более высокого долга для творческого работника, как служение своему народу. Наиболее полное удовлетворение все возрастающих культурных запросов трудящихся является главной и почетной целью советских художников, артистов, режиссеров, музыкантов. С этих позиций коллектив государственного ордена Ленина академического Украинского драматического театра имени Шевченко оценивает итоги своей работы и намечает творческие планы на будущее.

В минувшем сезоне театр добился некоторых успехов. Коллектив создал ряд интересных спектаклей, пополнил свой репертуар новыми произведениями, смелее работал над пьесами советских авторов. Так, впервые на украинской сцене были осуществлены постановки пьес драматургов братских республик — «Канун грозы» П. Малиаревского, «Марина» М. Бараташвили, «Ангел-хранитель из Небраски» А. Якобсона. Одним из первых наш театр поставил пьесу известного украинского писателя и драматурга Я. Галана «Любовь на рассвете». В творческом содружестве с молодым украинским драматургом В. Минко была создана сатирическая комедия «Не называя фамилий».

Успешно были проведены летние гастроли в Дрогобыче, Станиславе и Киеве. Особенно радостной для коллектива была поездка по прикарпатским областям Украины, где мы гастролировали впервые. Театр показал 62 спектакля в Дрогобыче, Ста-

ниславе, Бориславе, Моршине, Стрые, Самборе, Трускавце, Калуше и Коломые. Были проведены творческие встречи с рабочими нефтяной промышленности и интеллигенцией Дрогобыча, с молодежью и колхозниками Станиславщины. Трудящиеся Прикарпатья тепло встречали коллектив. Успешно также прошёл творческий отчет шевченковцев перед общественностью столицы Украины — Киева.

Однако некоторые успехи в работе театра имени Шевченко за последний период не дают нам основания успокаиваться. В театре еще много серьезных недостатков. Культурные запросы и требования советского зрителя непрерывно возрастают и требуют от нас повседневного упорного труда, совершенствования актерского и режиссерского мастерства, улучшения идейно-художественного качества постановок, создания новых произведений, отражающих жизнь советского общества. Мы еще в большом долгу перед зрителем. Постоянно прислушиваясь к его критическим замечаниям и запросам, мы должны повседневно искать новых, более совершенных путей в своем творчестве, создавать разнообразный, содержательный репертуар.

В начале сезона театр показывает харьковчанам постановку «Ангел-хранитель из Небраски» Аугуста Якобсона. В своей сатирической драме автор разоблачает происки американских империалистов, их агрессивные захватнические планы. Следующей работой театра будет постановка

пьесы турецкого писателя Назыма Хикмета «Легенда о любви». В творческом содружестве с украинским драматургом Любомиром Дмитерко театр работает над созданием пьесы «Проделки», которая отображала бы благородные черты советских людей, их борьбу за построение коммунистического общества. Приближается знаменательная дата, большой праздник украинского народа — 300-летие воссоединения Украины с Россией. Наш коллектив возобновляет в новой авторской редакции постановку «Навеки вместе» Л. Дмитерко.

В творческом содружестве с театром писатель И. Снегирев написал водевиль «Большой выигрыш», который также включен в репертуар предстоящего сезона. Мы поставили перед собой задачу создать новый советский водевиль и возродить на сцене этот незаслуженно забытый за последние годы жанр. В творческом контакте с нашим театром работает над созданием новой комедии В. Минко. В ней автор стремится отобразить жизнь современного украинского колхозного села. Из украинской классической литературы в репертуаре театра нового сезона будет поставлена «Повія» Панаса Мирного (повесть инсценировал молодой режиссер нашего театра В. Крайниченко).

В ближайшее время на художественном совете театра будет обсуждаться пьеса «Семья Журиных» — по одноименному роману В. Кочетова. Эту пьесу театр также предполагает включить в свой репертуар. Намечается постановка пьесы Б. Пру-

та «Господин Дюруа» (по мотивам произведения Мопассана «Милый друг»).

В театре имени Шевченко значительную роль всегда играла молодежь, за творческим ростом которой зорко следят наши опытные мастера. Как в прошлом сезоне, так и во время творческого отчета перед киевлянами наш коллектив показал свои новые работы. Значительное место в них занимает молодежь. Но мы еще не можем сказать, что ее воспитанию у нас уделяется достаточно внимания. Мы должны постоянно заботиться о творческом росте молодых актеров.

Коллективу театра необходимо обратить серьезное внимание на качество художественного оформления постановок и техническое обслуживание спектаклей. К сожалению, техническая часть у нас отстает от возросших требований современного передового театра. Часто спектакли оформляются небрежно, части декораций подаются измятые, изношенные, перестановки их производятся шумно, перерывы между картинами затягиваются. Это намного снижает впечатление от постановки, снижаются ее художественные достоинства.

Указания партии о дальнейшем развитии советского театрального искусства являются путеводной звездой для коллектива театра. Осуществляя поставленные партийной задачей, шевченковцы с большим воодушевлением будут совершенствовать свое мастерство.

Л. КУРОПАТЕНКО, директор театра имени Шевченко.