

ШИРА ПОДЯКА АРТИСТАМ РАДЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ!

К итогам гастролей мастеров украинского искусства в Москве

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

Гастрольные спектакли Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, организованные в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией, явились большим событием в культурной жизни Москвы.

Мне посчастливилось присутствовать на всех спектаклях Киевского оперного театра, и каждый раз я был свидетелем того, как тепло и радушно принимали зрители артистов, как горячо они аплодировали им. Аплодисменты эти были выражением горячей дружбы между народами двух братских республик и вместе с тем явились высокой оценкой мастерства и таланта украинских певцов.

Оперные спектакли киевлян радуют прежде всего высокой вокальной культурой. Большинство ведущих солистов Театра имени Шевченко — это одаренные, профессионально зрелые певцы.

Наиболее яркое впечатление производит, пожалуй, опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

Особенно приятно, что К. Данькевич хорошо знает и тонко чувствует выразительные возможности человеческого голоса. Вокальные партии «Богдана Хмельницкого» в большинстве своем написаны естественно, и это помогает исполнителям создавать правдивые, реалистические образы.

Отрадно, что наши украинские товарищи тщательно и любовно работают над сценическим воплощением бесценных по своим художественным достоинствам произведений русской оперной классики. Постановка «Князя Игоря», показанная ими в Москве, встретила теплый прием у общественности.

Значительными художественными достоинствами отмечены спектакли «Наталка Полтавка» и «Маруся Богуславка». Первый из них привлекает выразительностью пения солистов, непосредственностью актерской игры, второй убедительно свидетельствует о том, что балетная труппа Театра имени Шевченко представляет собой талантливый, творчески зрелый коллектив. И группа солистов, и хор, и балет, и оркестр Театра имени Шевченко состоят из одаренных, высококвалифицированных артистов и имеют все возможности для того, чтобы умножить свои творческие успехи.

Н. ХАНАЕВ,
народный артист СССР.

СЕРДЕЧНОЕ ИСКУССТВО

Я очень люблю украинские песни — задушевные, лиричные, задумчивые... Но, пожалуй, только сейчас, прослушав оперу Н. Лысенко «Наталка Полтавка», я понастоящему почувствовал всю поэзию и красоту украинской музыки и песни.

На фоне мягкого пейзажа украинской деревни с белыми пятнами хат, спрятавшихся в густой зелени, как-то особенно понятными и близкими становятся выраженные в музыке переживания героев оперы.

Спектакль поставлен весело, изобретательно. Режиссеры А. Бучма и В. Манзий, как мне кажется, точно передали дух народных украинских обычаев и обрядов — веселья и поэтичных, полных неподдельного юмора.

Не все, по моему мнению, удалось постановщикам в первом акте. Слишком затянута и скучна сцена Выборного и Возного. Но об этом недостатке скоро забываешь. Спектакль от сцены к сцене становится все лучше и интереснее. В особенности удался финал, когда Петр и Наталка, наконец, становятся женихом и невестой и никто уже не мешает их любви. Величественный, торжественный хор, массовая стремительная пляска, веселье народных обрядов — все это как бы выражает счастливое настроение влюбленных, и их счастье переходит во всеобщий народный праздник.

Эта картина оставляет сильнейшее впечатление. В ней столько собрано все лучшее, что есть в спектакле «Наталка Полтавка».

Анатолий ДОБРОВ,
токарь 1-го Госкоззавода имени Л. М. Кагановича.



12 мая артисты гастролеровавшего в Москве Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко дали концерт на заводе «Красный пролетарий». На снимке: в сборочном цехе во время концерта.

Фото П. Маныча.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ БАЛЕТ

Интересный, увлекательный спектакль — балет А. Свечникова «Маруся Богуславка», который нам довелось посмотреть 12 мая, воспроизводит страницу героического прошлого украинского народа, его борьбы за освобождение от турецкого ига. Образ простой украинской девушки, показавшей в минуту опасности величайшую твердость духа, находчивость и спасшей от рабства своих соотечественников, воплощает в себе лучшие черты свободолюбивого украинского народа.

В музыке балета много привлекательного: в простоте, искренности, эмоциональной приподнятости ряда эпизодов ощущается великолепное воздействие народного творчества. В первую очередь это сказалось в первой картине и финале балета — в массовых танцевальных сценах, пронизанных национальным украинским колоритом.

Характерно, что именно эти сцены являются наиболее впечатляющими и в хореографическом отношении. Именно в них с особой полнотой проявилось мастерство балетмейстера С. Сергеева, сумевшего найти свежие, оригинальные приемы использования способно-

стей артистов балета, темпераментно, зажигательно ведущих свои партии.

Хочется отметить хороший темп, в котором идет балет, особенно его первая картина. После светлых лирических эпизодов в начале картины постепенно разгорается праздничное веселье. Все более оживленные массовые танцы перемежаются с блестящими номерами солистов. Наконец, бурное, стремительное движение захватывает всех. Быстрый темп не снижается в течение всей картины. Внезапное нападение турок, увод ими пленников, клятва казачьего атамана Голоты — все это держит зрителя в неослабевающем напряжении.

Менее удалась А. Свечникову индивидуальные характеристики действующих лиц и в первую очередь центральный образ. Музыкальные темы, связанные с образом Маруси Богуславки, недостаточно выпуклы и ярки. Может быть, в силу этого в партии героини нет развитых сольных номеров, развернутых вариаций, больших адажио. Правда, этот недостаток во многом восполняется в спектакле 12 мая выразительной, естественной игрой Е. Ершовой (Маруся).

Подкупающая искренность, прав-

дивность сценического воплощения образов отличали и исполнителей ряда других партий спектакля — Е. Потапову, создавшую интересный образ живой, находчивой Леси. Н. Иващенко, исполнителя небольшой, но запоминающейся роли Ахмета. Хорошую технику танца продемонстрировал Р. Визиренко-Клявин (Софрон).

Если в украинских сценах композитор широко использует национальный фольклор, то во втором действии, при изображении восточных картин музыка носит очень общий, условно-ориентальный характер. В результате образы турок схематичны, расплывчаты, бледны. Да и самые восточные танцы (например, танцы одалисок) можно было бы поставить интереснее, сделать их более разнообразными.

Высокой похвалы заслуживают декорации (художник А. Волненко), костюмы и общее оформление спектакля, усиливающие эмоциональное воздействие балета.

Многое радует зрителя в этом спектакле!

В. БРЯНЦЕВА, А. ЛАДЫГИНА, Л. РОЩИНА, аспиранты Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

ПОНЯТНОЕ И РОДНОЕ...

Обаятельным, поэтичным, полным внутренней красоты и задушевной предстал перед нами на сцене Большого театра спектакль «Наталка Полтавка». Слушая эту оперу, всем нам давно и хорошо знакомую, всегда поражаешься неуязвимой молодости ее образов. Так было и на этот раз. Спектакль киевлян хранит удивительную свежесть, — это подлинно народный, а потому и нестареющий спектакль. Я, как, наверное, и все зрители, была захвачена пленительной красотой украинской музыки, актерским исполнением, в котором пение тонко и органично сочеталось с разговорным жаром, а быт и юмор — с поэзией и романтикой.

В постановке киевлян «Наталка Полтавка» включает в себя ряд новых сцен, рисующих быт украинской деревни, ее традиции, обряды. Это сделано, по-моему, очень удачно. Особенно понравилась сцена обручения во втором действии и народный хор — в первом.

Эти сцены как бы расширяют рамки спектакля, делают его более масштабным.

Отрадно, что наряду с опытными, зрелыми мастерами сцены, такими, как М. Роменский, С. Иващенко, Р. Разумова, в спектаклях театра широко представлена талантливая молодежь. В «Наталке Полтавке» особенно приятное впечатление производит Б. Пузин — Никола и Т. Пономаренко — Наталка. У Пузина красивый по тембру голос; играет артист живо, непосредственно, тонко передавая национальный характер своего героя. Хорошо спела партию Наталки Т. Пономаренко. Звонкий голос, обаяние внешности, правдивость и задушевность сценического исполнения — все это создает очень привлекательный образ.

Спектакль встретил у московских зрителей исключительно радужный прием. Между сценой и залом сразу же протянулись незримые нити взаимопонимания, единоду-

шия, которое всегда так радует нас, артистов.

Такую же атмосферу застала я и во Дворце культуры Автозавода имени Сталина, где многочисленная рабочая аудитория горячо приветствовала гостей — украинских писателей и артистов. Их выступления сопровождался бурным успехом. Украинские артисты вновь блеснули здесь своим мастерством. Мне особенно запомнилось трио дзвухек-бандуристок, исполнивших украинские народные песни. Сколько искренности, вкуса, благородного изящества было в их пении и игре на бандуре!

Но самым ярким впечатлением этого вечера были глубочайшая сердечность и праздничность, пронизывавшие эту встречу.

Украинское слово звучало в русской аудитории как понятное и родное.

Ирина МАСЛЕННИКОВА, заслуженная артистка РСФСР.

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

12 мая к нам на завод «Красный пролетарий» приехала большая группа артистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Трудно передать словами, насколько радостна и сердечна была встреча краснопролетарцев с посланцами украинского народа.

Наши гости приехали в национальных украинских костюмах с тем, чтобы, не передеваясь, выступить в концерте. И вот по заводским цехам замелькали яркие украинские наряды, гирлянды венков. Повяло Украиной!

В обеденный перерыв в огромном сборочном цехе завода собрались тысячи краснопролетарцев. Здесь, на специально выстроенной эстраде, украшенной государственными флагами РСФСР и УССР, наши украинские гости после горячих взаимных приветствий и поздравлений выступили с большим концертом.

Концерт открылся выступлением хора театра в составе 130 человек. Он исполнил несколько произведений. Особенно нам понравилась украинская народная песня «Рече та стогне Дніпр широкий». Эта песня в замечательном исполнении многочисленного хора тронула своей задушевностью, мелодичностью, она как бы унесла нас на просторы Украины, на берега Днепра. Очень понравилась и другая народная песня — «Місяць на небі» в исполнении З. Старченко.

С большим успехом выступили в концерте артисты балета. Все их номера и особенно танец четырех лебедей из балета «Лебединое озеро» произвели на нас глубокое впечатление.

В заключение концерта был исполнен украинский массовый танец гопака. С каким восторгом был он всеми принят, как долго не умолкали аплодисменты под сводами цеха!

З. СЕМЕНОВА,
доводчица измерительной лаборатории завода «Красный пролетарий».

К. БЕЛОВ,
наладчик лабораторий станков.

КРАСОТА ПАТРИОТИЗМА

Я очень люблю оперу Бородина «Князь Игорь» и неоднократно слушал ее в Большом театре. Поэтому меня очень интересовало, как поставлена она Театром оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

В первую очередь хочется сказать о молодом певце Д. Гнатюке — исполнителе партии Игоря. Артист обладает сильным красивым голосом, ровно звучащим во всех регистрах. Хорош и вокально и сценически П. Гайчук в роли хана Кончака. Артист успешно преодолел вокальные трудности этой партии и создал впечатляющий сценический образ.

Очень понравилась мне Б. Гмыря, которого я часто слушаю по радио, — в опере он исполнял партию Владимира Галицкого. Слушая артиста в этой роли, я отчетливо представлял себе разгульного, наглого, бесцельного князя. Голос Гмыря звучал великолепно. Оркестр театра под управлением Н. Покровского проявил высокое исполнительское мастерство. Замечательная увертюра к опере была сыграна с большим подъемом.

Оформление оперы осуществлено А. Петричким тщательно, с любовью. Особенно мне понравились декорации пролога, сцен в тереме Ярославны и в Половецком стане, где красиво дана степь в широкой перспективе.

Идея защиты Родины, героизм русского народа, его борьба против половцев, гениально воплощенные А. Бородиным в «Князе Игоре», по внутреннему смыслу и значению связаны с происшедшими через несколько столетий другими событиями, которые привели к воссоединению украинского народа с братским русским народом. И коллектив театра правильно поступил, выбрав именно эту русскую классическую оперу для показа ее в Москве в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

В. ПОСТНИКОВ,
работник Московской автомобильного завода имени Сталина.

ПРАВДА ИСТОРИИ, ПРАВДА ИСКУССТВА

Освободительная война украинского народа 1648—1654 гг. была поистине народной войной. По словам «самовидца», непосредственного свидетеля развернувшихся на Украине событий, в полки Богдана Хмельницкого вступали «не только те, которые бывали казаками, но и те, которые никогда не знал казачества», — крестьяне, городская беднота.

Опера на такую тему, как «Богдан Хмельницкий», следовательно, должна показывать героическое народное движение, вылившееся в освободительную войну против социального и национального гнета польской шляхты, за освобождение украинского народа, за воссоединение украинского и русского народов в едином государстве. Нечего и говорить, какие трудности стояли перед создателями новой оперы. В рамках оперного спектакля они должны были показать великую эпопею освободительной войны украинского народа. С тем большим удовлетворением можно отметить, что эта задача выполнена и композитором К. Данькевичем, и авторами либретто В. Васильевской и А. Корнейчуком, и коллективом Киевского театра

оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

Особенно удалась театру массовые сцены, например Запорожская Сечь. К матерым казакам, всю свою жизнь проводившим в войнах с польской шляхтой, с турками и татарами, со всех сторон стекаются восставшие украинские крестьяне. Идут они, вооруженные косами и топорами, всем, что только было у них под рукой. Ярким эпизодом выделяется приход в Запорожскую Сечь донских казаков. Впрочем, нельзя не пожалеть о том, что этот эпизод несколько сокращен. Число дощов, появившихся на сцене, настолько мало, что создается впечатление какой-то случайной группы казаков, явившейся по собственному почину в Сечь. Между тем донское казачество принимало активное участие в освободительной войне украинского народа. Это было войско, закаленное в походах против турецких хищников.

Очень интересна четвертая картина — взятие замка Поточкого войсками Богдана Хмельницкого. Постановщики умело и без излишней утрировки показывают злейших врагов украинского народа — поль-

ских магнатов и шляхтичей. Сцены смуты и ужаса шляхты, бои восставшего народа, ее бессильного стремления заставить казаков при помощи страшных пыток изменить своему народу, сцены кровавой битвы на крепостных стенах, взятия замка украинскими войсками и освобождения пленных из подземелья замка держат зрителя в непрерывном напряжении.

Интересно решена в опере и центральная тема — Переяславская Рада 8 января 1654 года.

Перед создателями оперы стояли здесь большие трудности. Можно было сблизить на путь протокольной передачи исторического события, о котором подробно рассказывает «статейный список» (посольский дневник) боярина В. В. Бутурлина, посланного в Переяслав из Москвы и названного в опере «послом Великой Руси». После совещания Богдана Хмельницкого с его сподвижниками на площади была собрана Рада, чтобы «на собрании всего народа слышать совет о деле, хотещем совершитися». Богдан Хмельницкий произнес на Раде свою знаменитую речь, в которой он обрисовал международное положение Украины, указав, что ее спасение лежит в воссоединении украинского и русского народов. Рада провозгласила воссоединение Украины с Россией. После этого в собрании провозглашено многолетнее. Бутурлин вернулся в свою

временную резиденцию и вручил там Богдану Хмельницкому знамя, булаву, почетную одежду, шапку и собольные меха. Гетман возвращался на свой двор пешком с булавой в руках, перед ним несли врученное ему знамя.

Итак, у создателей оперы были разные возможности для показа Переяславской Рады. Из них они выбрали сцену перед собором. Сама Переяславская Рада предстает перед зрителями в виде апофеоза, великого торжества украинского народа. Это замечательное действие эффектно заканчивает оперу и оставляет у зрителя чувство большого подъема.

По сравнению с массовыми сценами слабее в опере показаны основные действующие лица. Некоторое сомнение вызывает трактовка Богдана, который должен быть центральной фигурой в опере. Трудно узнать такого выдающегося государственного деятеля и полководца, каким был Богдан Хмельницкий в те минуты, когда он осуждает на смерть лучшего своего полковника по фальшивому письму, верит нагло обманщице Гелене и не может разгадать нехитрые козни предателя Лизогуба.

Не повезло и отдельным женским ролям, которые так и остались вставками номерами. Особенно спорным представляется образ Соломи. Как-то не верится в бое-

вые качества этой эффектной особы в белой свитке, которая уверенно разгуливает по боевому лагерю казаков и шуточно сражается с Богуном на саблях.

Не свободна опера и от излишних длинот и повторов. Таков, в частности, эпизод с обвинением Богуна и самого Богдана Хмельницкого. Но не в этом главное.

Главное в тех больших успехах, которых добился создатели оперы. В музыке оперы звучат украинские и русские мотивы, особенно в массовых хоровых песнях. Декорации искусно передают прекрасную украинскую природу. С большим вкусом выполнены костюмы, может быть, даже чересчур пышные для Богдана Хмельницкого и его сподвижников, которые в своей частной обстановке избегали пышности. Радует мастерство украинского балета.

Опера «Богдан Хмельницкий» является большим достижением нашего советского искусства. С особой силой она звучит теперь, когда русский украинский и все народы нашей Родины празднуют 300-летие воссоединения Украины с Россией. «Богдан Хмельницкий» — хороший подарок советской общественности в дни этого славного торжества, праздника нерушимой дружбы русского, украинского и всех народов Советского Союза.

Академик М. ТИХОМИРОВ.