

5 Мы ждем встречи с вами, наши дорогие братья!

3 июня в Минске спектаклем «Навеки вместе» Л. Дмитерко начинаются гастроли Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Наши гастроли в Белоруссии будут проходить в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией, и это делает наше пребывание в Минске еще более ответственным и более волнующим.

Творчество театра определяется прежде всего его репертуаром, идейным содержанием спектаклей, их созвучием с жизненными запросами народа. Путь нашего коллектива характеризуется неустанной борьбой за новый боевой советский репертуар.

Театр имени Шевченко, основанный в 1922 году, родился в бурях гражданской войны. Его основоположниками были ныне широко известные артисты страны. Среди них в первую очередь следует назвать народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Ивана Александровича Марьяненко, в свое время работавшего вместе с Кропивницким, Заньковецкой, Садовским, Саксаганским. Большую роль в развитии театра имени Шевченко сыграли народные артисты СССР М. М. Крушельницкий, А. М. Бучма, Н. М. Ужвий.

Сейчас в театре работают замечательные актеры: народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии Н. А. Марьяненко, А. И. Сердюк, народные артисты УССР, лауреаты Сталинской премии Д. И. Антонович, Ф. П. Радчук, народная артистка УССР и УзССР В. Н. Чистякова, народные артисты УССР С. В. Федорцева, П. В. Куманченко, М. Ф. Покотило, заслуженная артистка УССР Н. В. Герасимова, О. Л. Валуева и многие другие. Коллектив вырастил и воспитал большую группу молодых талантливых артистов.

В многочисленных спектаклях прекрасно проявилось мастерство режиссеров — народных артистов УССР Б. Н. Норда, В. Н. Оглоблина, А. Б. Глаголина, Е. А. Киншиной, молодого режиссера В. Крайниченко, художника — заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Сталинской премии В. Н. Греченко.

Мы тесно связаны со зрителем промышленного города Харькова и с колхозным крестьянством. Помимо спектаклей,

К гастрोलю Харьковского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко

актеры часто выступают с концертами на фабриках и заводах, в клубах сельских районов.

Решающую роль в развитии театра сыграла пьеса выдающегося украинского драматурга А. Корнейчука «Гибель эскадры». Этот спектакль на нашей сцене имел исключительный успех. С тех пор пьесы А. Корнейчука одна за другой входят в репертуар, играя значительную роль в творческом развитии коллектива. Постановка таких его пьес, как «Платон Бречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», дала возможность вернуться мастерству актеров, режиссеров, художников, композиторов, во многом определяет творческое лицо театра.

Наряду с пьесами Л. Дмитерко, И. Кочерги, В. Собко и других украинских советских драматургов значительное место в нашем репертуаре занимают произведения крупнейших советских драматургов К. Тренева, А. Фадеева, Б. Лавренева, К. Симонова.

Огромное значение имеют спектакли классического репертуара, прежде всего русской и украинской классики, составляющие гордость нашей отечественной культуры. Так, например, эталонными для театра были постановки пьес А. Н. Островского «Гроза», «Лес» и Н. В. Гоголя «Ревизор». Большим событием в жизни коллектива явились постановки пьес великого русского писателя А. М. Горького «Васса Железнова» и «Егор Булычов и другие».

Из произведений западных драматургов в репертуар включены «Отелло» В. Шекспира, «С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Трактирщица» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

В годы Великой Отечественной войны нашими артистами были созданы спектакли большой мобилизующей силы, высокого патристического звучания, отображающие героическую борьбу советского народа с

немецко-фашистскими захватчиками. В спектаклях «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова была показана галерея замечательных советских людей, свободу и независимость своей Отчизны.

За создание спектаклей «Ярослав Мудрый» и «Генерал Ватутин» Л. Дмитерко группе артистов театра были присуждены Сталинские премии.

В мае 1947 года советская общественность торжественно отмечала 25-летие театра. Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награжден орденом Ленина и ему было присвоено звание «академический». В ответ на исключительное внимание и заботу партии и правительства работники театра с еще большей энергией и страстностью стали трудиться над созданием новых, глубоко идейных и высокохудожественных произведений.

Известие о предстоящих гастролях в Ленинграде, Минске и Москве весь коллектив встретил с огромным воодушевлением. На этих гастролях мы показываем свои лучшие работы. Так, например, минчане увидят спектакль «Навеки вместе» Л. Дмитерко. Постановку этого спектакля в театре имени Шевченко зрители и пресса приняли как значительное художественное явление. Исторические события, послужившие автору материалом для его пьесы, происходили в год смерти Богдана Хмельницкого. Драматург развернул яркие картины борьбы украинского народа за вечное единство с великим русским народом. Выразительно созданы в этом патристическом произведении образы сторонников правого дела Хмельницкого, борцов за единство братских украинского и русского народов — полковника Пушкаря (И. Марьяненко, М. Кононенко), атамана Серко (Д. Антонович), кобзаря (А. Романенко). Против воли народа бесцен продажный политический интриган, ставленник иезуитов Выговский (А. Сердюк).

Спектакль «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого сохраняется в нашем репертуаре около 20 лет, неизменно пользуется любовью зрителей. Этим спектаклем и «Лымеривной» П. Мирного будет представлена на гастролях украинская классика.

Широкие отклики вызывают лучшие постановки театра на темы современной жизни. Исключительным успехом пользуется у зрителей спектакль «Не называя фамилий», явившийся результатом серьезной и вдумчивой работы всего коллектива с молодым украинским драматургом В. Минко. С позиций высоких моральных требований к советскому человеку он смело обличает зазнавшихся и обюрократившихся людей, оторвавшихся от народа мелких эгоистов.

Режиссер спектакля В. Оглоблин и главные исполнители в своей работе следовали традициям русской реалистической комедии. Образы произведения предстают во всей их жизненной достоверности и многогранности характеров.

Первым на украинской сцене театр показал комедию грузинской поэтессы М. Бараташвили «Стрекоза». В основе комедии лежит важная тема — формирование характера молодого человека нашей эпохи.

Увидят минчане и пьесу талантливого драматурга, писателя-патриота Ярослава Галана «Любовь на рассвете». В основу своего произведения автор положил острый, исторически конкретный конфликт, характерный для определенного периода жизни западных областей Советской Украины.

Режиссер Б. Норд умело использовал богатейшие идейно-художественные возможности пьесы и вместе с исполнителями создал глубоко реалистический, волнующий спектакль.

Последние премьеры театра — «Легенда о любви» Н. Хикмета и «Дочь прокурора» Ю. Яновского.

Мы уверены, что встреча нашего коллектива со зрителями Минска во многом обогатит нас и поможет дальнейшему творческому росту театра.

Л. Т. КУРОПАТЕНКО,
директор Харьковского театра имени
Т. Г. Шевченко.

22 МАЯ 1954

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК